

INTRODUCCIÓN	10-13
<b>BLOQUE. LA NARRATIVA: IMAGINAR, OBSERVAR Y ACTUAR EN EL MUNDO</b>	<b>14-139</b>
<b>1. La narrativa en la Antigüedad y en la Edad Media</b>	<b>16-37</b>
<b>Enfoques</b>	<b>17</b>
1. Las grandes tradiciones literarias en la Antigüedad	18
2. La narrativa hebrea	19
3. La narrativa en Grecia y Roma	22
4. La épica grecolatina	24
5. La narrativa en la Edad Media	26
6. La épica medieval	28
7. El ciclo artúrico	30
8. El <i>roman courtois</i>	32
9. Los <i>lais</i>	32
<b>Constelaciones.</b> El mito de Prometeo SA	34
<b>Conocimientos básicos</b>	36
<b>Evaluación.</b> «Canto XXII», <i>Iliada</i> , de Homero	37
<b>Desarrollo de competencias.</b> Los mitos clásicos se presentan SA	37
<b>2. La narrativa del Renacimiento a la Ilustración</b>	<b>38-59</b>
<b>Enfoques</b>	<b>39</b>
1. El Renacimiento	40
2. Dante y la <i>Divina comedia</i>	42
3. Boccaccio y el <i>Decamerón</i>	44
4. El nacimiento de la narrativa moderna	46
5. La Ilustración o el Siglo de las Luces	48
6. La literatura ilustrada	50
7. La novela del siglo XVIII	52
<b>Constelaciones.</b> Mundos ideales SA	56
<b>Conocimientos básicos</b>	58
<b>Evaluación.</b> <i>Robinson Crusoe</i> , de Daniel Defoe	59
<b>Desarrollo de competencias.</b> El mundo actual, a examen SA	59
<b>3. La narrativa romántica</b>	<b>60-75</b>
<b>Enfoques</b>	<b>61</b>
1. El Romanticismo literario	62
2. La narrativa romántica	66
<b>Constelaciones.</b> El doble SA	72
<b>Conocimientos básicos</b>	74
<b>Evaluación.</b> <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> , de Mary Shelley	75
<b>Desarrollo de competencias.</b> Criaturas fantásticas SA	75
<b>4. La narrativa realista</b>	<b>76-93</b>
<b>Enfoques</b>	<b>77</b>
1. El Realismo	78
2. El Naturalismo	80
3. La novela realista en Francia	82
4. La novela realista en Inglaterra	84
5. La novela realista en Rusia	86
6. El cuento realista	88
<b>Constelaciones.</b> El adulterio SA	90
<b>Conocimientos básicos</b>	92
<b>Evaluación.</b> <i>La muerte de Iván Ilich</i> , de Lev Tolstói	93
<b>Desarrollo de competencias.</b> ¿Tolstói o Dostoievski? SA	93

<b>5. La narrativa en Estados Unidos: de la Edad de Oro a la generación perdida</b>	<b>94-107</b>
<b>Enfoques</b>	<b>95</b>
1. La Edad de Oro de la literatura norteamericana	96
2. El trascendentalismo	96
3. Los iniciadores	97
4. Edgar Allan Poe	97
5. Herman Melville	98
6. Mark Twain	98
7. La narrativa norteamericana en el cambio de siglo	100
8. La generación perdida	102
<b>Constelaciones.</b> El viaje SA	104
<b>Conocimientos básicos</b>	106
<b>Evaluación.</b> <i>El corazón delator</i> , de Edgar Allan Poe	107
<b>Desarrollo de competencias.</b> Viaje literario por Estados Unidos SA	107
<b>6. La narrativa desde el siglo xx hasta la actualidad</b>	<b>108-131</b>
<b>Enfoques</b>	<b>109</b>
1. La renovación de la narrativa	110
2. La novela lírica y la novela intelectual	111
3. <i>Ulises</i> , de James Joyce	112
4. <i>En busca del tiempo perdido</i> , de Marcel Proust	114
5. Franz Kafka	116
6. La novela y la Segunda Guerra Mundial	118
7. La narrativa desde 1945	119
8. Identidades culturales y narrativas de emancipación	126
<b>Constelaciones.</b> Los desastres de la guerra SA	128
<b>Conocimientos básicos</b>	130
<b>Evaluación.</b> <i>Patrimonio</i> , de Philip Roth	131
<b>Desarrollo de competencias.</b> Una historia verdadera SA	131
<b>LA LITERATURA Y LAS ARTES.</b> La narrativa y las artes SA	<b>132-133</b>
<b>LECTURAS GUIADAS</b> SA	<b>134-137</b>
<i>Decamerón</i> , de Giovanni Boccaccio	134-135
<i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> , de Mary Shelley	136
<i>El cuento de la criada</i> , de Margaret Atwood	137
<b>LECTURAS AUTÓNOMAS.</b> Imaginar, observar y actuar en el mundo SA	<b>138-139</b>
<b>BLOQUE. EL TEATRO: DIALOGAR CON LOS OTROS</b>	<b>140-189</b>
<b>7. El teatro desde la Antigüedad hasta el siglo xvii</b>	<b>142-161</b>
<b>Enfoques</b>	<b>143</b>
1. El teatro en Grecia y en Roma	144
2. Las grandes tradiciones teatrales europeas	148
3. El teatro de William Shakespeare	150
4. El teatro clásico francés	156
<b>Constelaciones.</b> El paso del tiempo SA	158
<b>Conocimientos básicos</b>	160
<b>Evaluación.</b> <i>El mercader de Venecia</i> y <i>Como gustéis</i> , de William Shakespeare	161
<b>Desarrollo de competencias.</b> We love Shakespeare SA	161

**8. El teatro desde el siglo XVIII hasta la actualidad** **162-181**

<b>Enfoques</b>	<b>163</b>
1. El teatro en el siglo XVIII	164
2. El drama romántico	165
3. El teatro realista	166
4. El teatro del siglo XX	168
5. El teatro de Fin de Siglo	169
6. El teatro del absurdo	170
7. Eugène Ionesco	172
8. Samuel Beckett	172
9. El teatro existencialista	172
10. Bertolt Brecht y el teatro épico	174
11. El realismo norteamericano	176
<b>Constelaciones.</b> El mito de don Juan <b>SA</b>	178
<b>Conocimientos básicos</b>	180
<b>Evaluación.</b> <i>Seis personajes en busca de autor</i> , de Luigi Pirandello	181
<b>Desarrollo de competencias.</b> <i>Breath</i> o el teatro sin palabras <b>SA</b>	181

**LA LITERATURA Y LAS ARTES.** El teatro y las artes **SA** **182-183**

<b>LECTURAS GUIADAS</b> <b>SA</b>	<b>184-187</b>
<i>Otelo</i> , de William Shakespeare	184-185
<i>Antígona</i> , de Sófocles	186
<i>Casa de muñecas</i> , de Henrik Ibsen	187

**LECTURAS AUTÓNOMAS.** Dialogar con los otros **SA** **188-189**

**BLOQUE. LA LÍRICA, EL ENSAYO Y LA LITERATURA AUTOBIOGRÁFICA: DECIR EL YO** **190-265**

**9. La lírica desde la Antigüedad hasta el siglo XVII** **192-207**

<b>Enfoques</b>	<b>193</b>
1. La lírica hebrea antigua	194
2. La lírica en Grecia y en Roma	195
3. Los tópicos literarios	196
4. La poesía provenzal	198
5. La lírica en el Renacimiento: Petrarca	200
6. La lírica en el Barroco	202
<b>Constelaciones.</b> El enamoramiento <b>SA</b>	204
<b>Conocimientos básicos</b>	206
<b>Evaluación.</b> <i>Soneto CCCXXVII</i> , de Francesco Petrarca	207
<b>Desarrollo de competencias.</b> Los tópicos literarios <b>SA</b>	207

**10. La lírica del Romanticismo y de Fin de Siglo** **208-229**

<b>Enfoques</b>	<b>209</b>
1. La poesía romántica	210
2. La poesía romántica en Europa	211
3. La poesía norteamericana	216
4. El espíritu de Fin de Siglo	218
5. Baudelaire y <i>Las flores del mal</i>	222
6. Los poetas simbolistas franceses	222
7. Otros poetas simbolistas	224
<b>Constelaciones.</b> El ser humano y la naturaleza <b>SA</b>	226
<b>Conocimientos básicos</b>	228
<b>Evaluación.</b> <i>A una transeúnte</i> , de Charles Baudelaire	229
<b>Desarrollo de competencias.</b> La mujer fugitiva <b>SA</b>	229

<b>11. Las vanguardias y la lírica del siglo xx</b>	<b>230-245</b>
<b>Enfoques</b>	<b>231</b>
1. Contexto histórico	232
2. Las vanguardias y la crisis de Occidente	232
3. Características de las vanguardias	233
4. Movimientos de vanguardia	234
5. La lírica del siglo xx	236
6. T. S. Eliot	238
7. Fernando Pessoa	240
<b>Constelaciones.</b> La poesía y los totalitarismos <b>SA</b>	242
<b>Conocimientos básicos</b>	244
<b>Evaluación.</b> <i>Unión libre</i> , de André Breton	245
<b>Desarrollo de competencias.</b> Las vanguardias en las artes plásticas y en la música	245
<b>12. Los géneros didáctico-ensayísticos: el ensayo y otras formas de expresión del yo</b>	<b>246-257</b>
<b>Enfoques</b>	<b>247</b>
1. El ensayo	248
2. En ensayo en los siglos XVI y XVII	249
3. El ensayo ilustrado	250
4. El ensayo desde el siglo XIX hasta la actualidad	252
<b>Constelaciones.</b> La identidad <b>SA</b>	254
<b>Conocimientos básicos</b>	256
<b>Evaluación.</b> <i>Una historia de amor y oscuridad</i> , de Amos Oz	257
<b>Desarrollo de competencias.</b> Memorias de la infancia <b>SA</b>	257
<b>LA LITERATURA Y LAS ARTES.</b> La lírica y las artes <b>SA</b>	<b>258-259</b>
<b>LECTURAS GUIADAS SA</b>	<b>260-263</b>
<i>La metamorfosis</i> , de Franz Kafka	260
<i>La señora Dalloway</i> , de Virginia Woolf	261
<i>El extranjero</i> , de Albert Camus	262
<i>El caballero inexistente</i> , de Italo Calvino	263
<b>LECTURAS AUTÓNOMAS.</b> Decir el yo <b>SA</b>	<b>264-265</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>267-278</b>
Tópicos literarios	268
Personajes de la literatura universal	269
Temas de la literatura universal	270-271
Recursos estilísticos	272-273
El comentario de textos dramáticos	274
El comentario de textos líricos	275
El comentario de textos narrativos	276-277
Técnicas narrativas	278
<b>CRONOLOGÍA LITERARIA ÍNDICE ANALÍTICO</b>	<b>279-295</b>
Cronología literaria	280
Índice analítico	287