

UNIDAD 4

Comunicación

Mujeres silenciadas, de Sara Navas

Textos de los ámbitos social y personal

- 1 Textos de los medios de comunicación: la prensa
- 2 El periódico y su estructura
- 3 La noticia
- 4 Las redes sociales
- 5 Las instrucciones y las normas
- 6 La carta y el correo electrónico

ESCRITURA CREATIVA SA

La noticia de sucesos

CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS

Reflexión sobre la lengua

Los determinantes

- 1 Concepto de determinante
- 2 Determinantes demostrativos y posesivos
- 3 Determinantes numerales y cuantificadores

ORTOGRAFÍA

Reglas generales de acentuación

CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS

EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS SA

La historia y la noticia

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Bucea en tu subconsciente

María Lejárraga

Fanny Mendelssohn

Rosalind Franklin

María Zambrano



Antes de leer...



Virginia Woolf

Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si desea escribir ficción.

Virginia Woolf

Una habitación propia, Seix Barral

En su ensayo *Una habitación propia* (1929), la escritora británica Virginia Woolf reflexiona sobre las dificultades que han tenido las mujeres para dedicarse a la creación artística.

- 1 Leed la cita y poned en común lo que os sugiere.
- 2 Moderados por vuestro profesor o profesora, debatid sobre estas cuestiones:
 - ¿Tienen hoy las mujeres más dificultades que los hombres para dedicarse a las artes o las ciencias?
 - ¿Y para ocupar cargos políticos o de responsabilidad en empresas?

Mujeres silenciadas

Fanny Mendelssohn

Quién. La compositora Fanny Mendelssohn (Alemania, 1805–1847)

Cómo fue silenciada

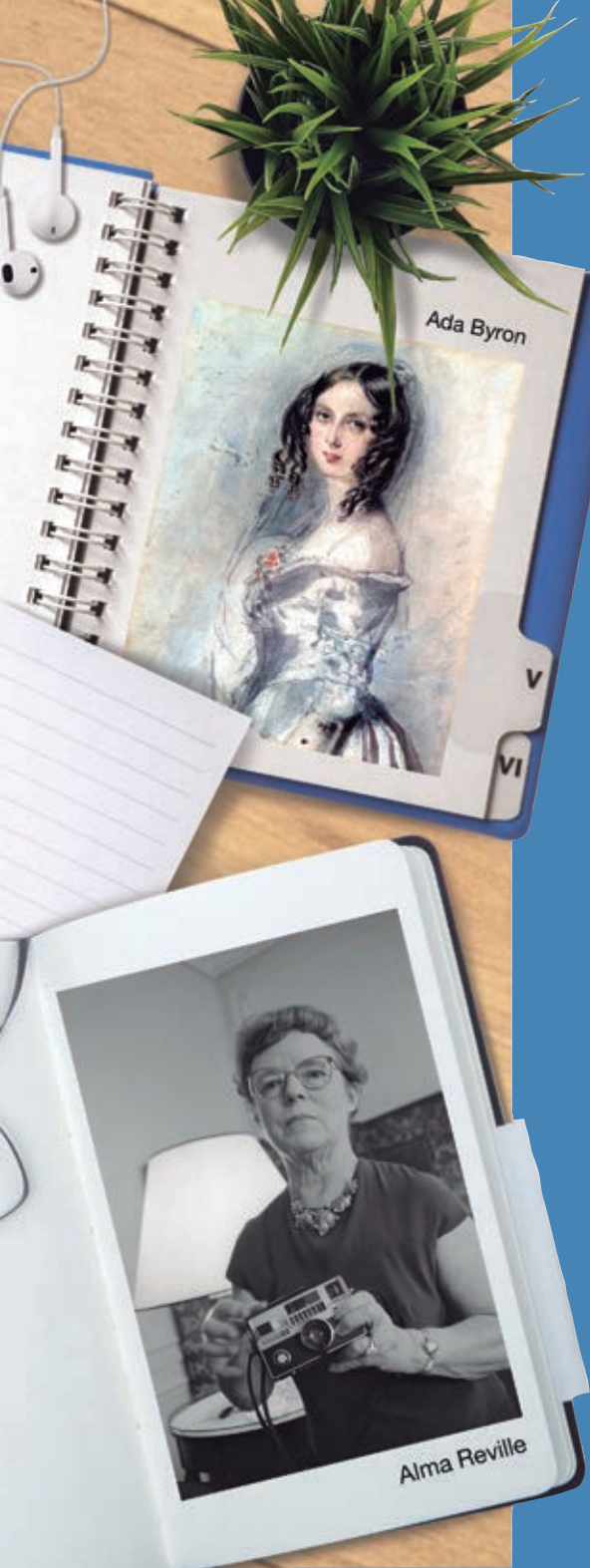
La compositora —además de consejera del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid— Mercedes Zavala recuerda la historia de Fanny Mendelssohn: «Fanny recibió la misma educación musical privilegiada que su hermano Félix Mendelssohn. Sin embargo, su padre, el hijo del filósofo Moses Mendelssohn, apoyó la carrera de su hijo varón y prohibió a su hija que se dedicara profesionalmente a la música». Varias cartas y testimonios de la propia Fanny dan cuenta de cómo su hermano crecía profesionalmente mientras ella se veía obligada a enfocar su carrera a géneros de cámara que pudiese estrenar en la intimidad de su salón. «Sus primeros 'lieder' [canción lírica breve cuya letra es un poema musicado] se publicaron bajo el nombre de F. Mendelssohn. Años más tarde, el mismo Felix reconoció que habían sido compuestos por su hermana», afirma Zavala. Tuvo que morir su padre para que Fanny alcanzara la libertad para impulsar su carrera artística. Su hermano se siguió oponiendo a que publicara sin esconder su identidad, pero esta vez Fanny se mantuvo firme. Finalmente, murió prematuramente a los 42 años, antes de obtener el reconocimiento que merecía. «A su muerte, Félix recapacitó y publicó algunas de sus obras, aunque la siguió tan rápido a la tumba [murió en noviembre de 1847, seis meses después que Fanny] que poco le dio tiempo a hacer por la divulgación de su música», señala Zavala.

Rosalind Franklin

Quién. La biofísica Rosalind Franklin (Reino Unido, 1920–1958)

Cómo fue silenciada

Sus descubrimientos en el campo del ADN dieron lugar a uno de los avances científicos más importantes del siglo xx: la Fotografía 51, una muestra nítida de la estructura de doble hélice del ADN. Sin embargo, tal y como explica Marisa Kohan en su artículo «Mujeres que cambiaron la ciencia, aunque no te suenen sus nombres», durante muchos años fueron los científicos James Watson y Francis Crick los que se adjudicaron tal descubrimiento como propio, llevándose todo el mérito e incluso el Premio Nobel de Medicina y Fisiología en 1962. El descubrimiento pasó a la historia como la «hélice de Watson» y Rosalind Franklin murió (a los 37 años) a causa de un cáncer provocado por sus largas exposiciones a la radiación sin recibir el reconocimiento que merecía. Años después del fallecimiento de la biofísica, James Watson confesó que ganó el Nobel gracias a los hallazgos de Franklin, la verdadera descubridora de la Fotografía 51.



Ada Byron

Quién. Ada Byron (Reino Unido, 1815–1852), única hija legítima del poeta Lord Byron, la primera programadora matemática de la historia

Cómo fue silenciada

Basándose en una conferencia del matemático Charles Babbage, Ada Byron describió la máquina analítica de Charles Babbage y elaboró un lenguaje de programación matemática que hoy es considerado como el primer programa de ordenador, convirtiéndose así en la primera programadora matemática de la historia. Sin embargo, no fue reconocida como tal por ser mujer. Tuvo que pasar mucho tiempo para que la historia hiciera justicia con ella. Ocurrió en 1979, cuando el Departamento de Defensa de los Estados Unidos creó un lenguaje de programación basado en Pascal llamado ADA en honor a Lady Byron. Fue el primer reconocimiento a su labor tras su muerte. La matemática murió con solo 37 años (por cáncer de útero) antes de que su trabajo fuera valorado.

Alma Reville

Quién. Alma Reville (Reino Unido, 1899–EE UU, 1982), guionista y una de las primeras mujeres montadoras¹ en la historia del cine

Cómo fue silenciada

Alma Reville empezó a trabajar en la industria cinematográfica con solo 15 años. Trabajaba como montadora cuando conoció a Alfred Hitchcock. *La mujer detrás del hombre*, la biografía escrita por la única hija del matrimonio, Pat Hitchcock, asegura que el director confiaba ciegamente en el instinto y la opinión de Reville. Sin embargo, a la guionista le tocó vivir en una sociedad donde las mujeres no reclamaban el reconocimiento que merecían. El actor Anthony Hopkins, que interpretó al director de *Psicosis* en la película *Hitchcock*, defiende que ella era la clave del éxito de la obra de Hitchcock, pero «prefirió quedarse en segundo plano porque sabía perfectamente que su marido era un narcisista». Hoy se sabe que Alma Reville aparcó su carrera en beneficio de la del director y fue la responsable de escribir la mayoría de los guiones de las películas de Hitchcock. Su conocimiento y sensibilidad fueron claves en la obra cinematográfica de su marido, mérito que nunca se le reconoció en vida.

Sara NAVAS

ICON, 7 de marzo de 2018 (Adaptación)

Rosalind Franklin	Matemáticas
Alma Reville	Biología
Ada Byron	Música
Fanny Mendelssohn	Cine

¹**montadora:** persona encargada de seleccionar el material filmado para la versión definitiva de la película.

Comprensión global e interpretación del texto

- 1 Escucha con atención y lee el artículo periodístico «Mujeres silenciadas», publicado en la revista *ICON*.
- 2 Relaciona en la tabla del margen los nombres de las mujeres a las que se refiere el artículo con los ámbitos en los que trabajaron.
- 3 ¿Por qué los primeros *lieder* o canciones de Fanny Mendelssohn fueron publicados con el nombre de «F. Mendelssohn», solo con la inicial?
- 4 ¿Cuál fue la aportación de Rosalind Franklin a la ciencia? Nombra a quienes pasaron inicialmente a la historia como autores del descubrimiento.

- 5 ¿Cuánto tiempo transcurrió desde la muerte de Ada Byron hasta el primer reconocimiento público de su aportación a la programación?
- 6 Escoge las actividades vinculadas al mundo de la imagen a las que se dedicó Alma Reville.

directora escenógrafa diseñadora fotógrafa
 maquilladora guionista montadora cámara

- 7 Indica qué relación tenían Fanny Mendelssohn, Rosalind Franklin y Alma Reville con los hombres que han pasado a la historia en su lugar.
- 8 Di si son verdaderas (V) o son falsas (F) las siguientes afirmaciones. Justifica en cada caso tu respuesta.

El padre de Fanny permitió que desarrollara su carrera con libertad.

Rosalind Franklin obtuvo el Premio Nobel de Medicina.

Ada Byron era hija de un matemático ilustre.

Alma Reville ya trabajaba en el cine cuando conoció a Hitchcock.

- 9 Redacta un texto en el que expliques con tus propias palabras qué tienen en común las cuatro mujeres a las que está dedicado el artículo.

Reflexión sobre el contenido y la forma

- 10 Para escribir el artículo de *ICON*, Sara Navas consultó a personas y libros sobre las mujeres aludidas. Cita, al menos, tres de las fuentes empleadas por la autora.
- 11 Busca información sobre la pianista Clara Wieck —conocida como Clara Schumann tras su matrimonio con Robert Schumann— y señala semejanzas y diferencias con la vida de Fanny Mendelssohn.
- 12 ¿Crees que la vida de las cuatro mujeres del artículo habría sido distinta si hubieran nacido en la actualidad? Justifica tu respuesta.

Vocabulario

- 13 Según el texto, Alfred Hitchcock «era un narcisista». Busca información y resume el mito grecolatino de Narciso. Después, explica la relación entre el significado de *narcisista* y la historia de Narciso.
- 14 Busca en el diccionario y copia el significado de las siguientes palabras. ¿De qué personajes de la mitología griega deriva cada una?

anfitrión pánico quimera cancerbero titánico higiene museo

- 15 En el texto aparece varias veces el sustantivo *reconocimiento*, derivado del verbo *reconocer*, que tiene diversos significados. Indica la acepción de *reconocer* en cada una de las siguientes oraciones.
- La Constitución reconoce el derecho a una vivienda digna.
 - El médico la reconoció esta mañana y le dijo que estaba sana.
 - La ministra reconoció que se había equivocado.
 - No reconoció a su hermano: tenía el pelo completamente blanco y había adelgazado mucho.



Investigación

- Busca información en la red sobre Félix Mendelssohn y lord Byron.
 - Escucha la célebre *Marcha nupcial* de Mendelssohn. ¿A qué obra de este compositor alemán pertenece? ¿En qué obra teatral de William Shakespeare está inspirada?
 - Explica cómo murió lord Byron.
- Busca información y escribe el resumen argumental de una de estas tres célebres películas de Hitchcock.

La ventana indiscreta

Los pájaros

Psicosis

Textos de los ámbitos social y personal

1 Textos de los medios de comunicación: la prensa

Secciones del periódico

Las secciones más habituales en los periódicos son las siguientes:

- Internacional
- Nacional
- Local
- Opinión
- Economía
- Sociedad
- Cultura y espectáculos
- Deportes

El orden de estas secciones y su extensión varían de unas publicaciones a otras. Los periódicos incorporan, además, páginas dedicadas a **informaciones diversas de interés general**: cartelera, meteorología, programación de televisión...



En esta unidad estudiarás algunos de los géneros discursivos de los ámbitos social y personal más frecuentes en la vida cotidiana: los textos de los **medios de comunicación** y de las **redes sociales**, las **normas e instrucciones**, las **cartas** y los **correos electrónicos**.

La **prensa** es un **medio de comunicación visual** que **difunde periódicamente mensajes escritos**.

Las publicaciones periódicas, que tradicionalmente se han servido del papel como soporte, pueden dividirse en dos grandes grupos:

- **Prensa especializada.** A ella pertenecen los periódicos y las revistas que se centran en un **tema concreto**: cine, economía, deportes, viajes...
- **Prensa no especializada.** Las publicaciones más características de este tipo son los **periódicos de información general**.

La mayoría de publicaciones periódicas tradicionales cuenta actualmente con **ediciones digitales** —de carácter, por tanto, **audiovisual**— en **soporte electrónico**, que ofrecen información actualizada al instante y que permiten comentar las noticias o los artículos. Numerosos periódicos y revistas no disponen ya de versión impresa, y se difunden solo a través de **Internet**.

2 El periódico y su estructura

El **periódico** es una **publicación**, generalmente **diaria**, que ofrece **informaciones y opiniones vinculadas a la actualidad**.

La finalidad de los periódicos consiste en **informar, entretener e interpretar la realidad**. Sus contenidos se organizan en apartados llamados **secciones**. En las versiones impresas, las secciones aparecen enmarcadas entre la **portada** y la **contraportada**; en las ediciones digitales, se accede a través de pestañas que aparecen junto a la cabecera o título del periódico.

Actividades

1 Averigua a qué tipo de prensa corresponden estas diez publicaciones.

La Vanguardia Traveler Vogue Mondosonoro ABC
Cinco Días Qué leer Marca Cinemanía Scherzo

2 ¿Cuál es el tema principal de las revistas especializadas de la actividad 1?

3 ¿Qué publicaciones periódicas se leen en tu casa? Clasifícalas.

4 Consulta en Internet o pregunta en un quiosco por publicaciones periódicas de los ámbitos de prensa especializada que se indican.

decoración música baloncesto ocio
automóviles divulgación científica historia viajes

3 La noticia

Una **noticia** es un **relato breve** de un **suceso reciente de interés** para los receptores.

Las noticias ofrecen, en general, la siguiente **estructura**:

- 1. Titular.** Presenta el **hecho** o **asunto** del que se informa. Puede estar compuesto por un **antetítulo**, un **título** y un **subtítulo**.
- 2. Entrada o entradilla.** Contiene un **resumen** de la información más significativa. En muchas noticias se prescinde de la entrada y el primer párrafo del cuerpo cumple la función de sintetizar los sucesos de los que se informa.
- 3. Cuerpo.** Ofrece un **desarrollo más detallado** de la información, en orden decreciente de relevancia.

Por lo general, una noticia bien construida debe responder a las siguientes **preguntas básicas**: ¿**qué** ha ocurrido?, ¿**quién** lo ha hecho o lo ha sufrido?, ¿**dónde** ha sucedido?, ¿**cuándo** ocurrió?, ¿**cómo**? y ¿**por qué**?

Actividades

- 5** Lee la siguiente noticia, publicada en el diario digital elconfidencial.com, y establece su estructura. Contesta, cuando sea posible, las preguntas básicas sobre el hecho al que hace referencia.

«Vacuna», elegida como la palabra del año 2021

La Fundación del Español Urgente (FundéuRAE), promovida por la Agencia EFE y la Real Academia Española, ha elegido «vacuna» como palabra del año 2021

La Fundación ha seleccionado «vacuna» por su interés lingüístico, además de por su gran presencia en el debate social, político y económico. Esta voz y sus derivados, como «vacunación» o «vacunado», han estado presentes en todo el mundo hispanohablante este año, ya fuera de forma aislada o como parte de construcciones más extensas: «vacuna de refuerzo», «punto de vacunación masiva», «pauta de vacunación» y otros muchos términos.

La FundéuRAE le ha dedicado numerosas recomendaciones durante el 2021, varias de ellas enfocadas a su confusión con otros términos, como «suero», «antídoto» o «inmunización».

Asimismo, ha generado dudas su uso con ciertos verbos («inocular» es un término genérico para referirse a administrar una vacuna, mientras que «inyectar» se refiere a una forma concreta de hacerlo).

El concepto de «vacuna» surgió en el siglo XVIII a raíz del descubrimiento del médico inglés Edward Jenner de que los infectados por la viruela de origen animal, vacuna o bovina, quedaban protegidos frente a la viruela humana. En español, se utilizó durante un tiempo «vaccina» (creada a partir del latín «vaccinus», es decir, «de la vaca»), pero terminó imponiéndose «vacuna» que aparece por primera vez en el Diccionario de la RAE en 1803, aunque no con su significado actual, que se incluyó en 1914.

La FundéuRAE es una institución sin ánimo de lucro cuyo objetivo es promover el buen uso del español, en especial en los medios de comunicación. Para ello emite cada día recomendaciones lingüísticas vinculadas a la actualidad informativa y responde cientos de consultas a través del teléfono, el correo electrónico, la web y las redes sociales.

elconfidencial.com, 30 de diciembre de 2021

- 6** ¿En qué sección del periódico digital se puede haber publicado este texto? Justifica tu respuesta.
- 7** Buscad información sobre los términos elegidos como palabras del año desde 2013, fecha en la que la FundéuRAE puso en marcha esta iniciativa.
- 8** Proponed cuál debería ser, a vuestro juicio, la palabra de este último año.

Géneros periodísticos

Los distintos tipos de textos que se incluyen en un periódico se denominan **géneros periodísticos**:

- **Géneros informativos.** Transmiten información de manera **objetiva**, como la noticia.
- **Géneros de opinión.** Analizan e interpretan temas de actualidad. De carácter **subjetivo**, incluyen **juicios** y **valoraciones** de quien escribe. Algunos ejemplos son el **editorial**, la **carta al director**, la **columna** o el **artículo de fondo**.
- **Géneros mixtos.** Combinan la información y la opinión, como la **entrevista**, la **crónica** y la mayor parte de los **reportajes**.

4 Las redes sociales

La privacidad en la red

En tus interacciones en Internet y, en particular, al compartir información en las **redes sociales**, debes tener en cuenta las siguientes indicaciones:

No compartas tus contraseñas.

Acepta solo solicitudes de personas conocidas.

Configura tus opciones de privacidad, para evitar que personas desconocidas puedan acceder a datos o contenidos privados.

Evita publicaciones que puedan dañar tu reputación o perjudicarte en un futuro.

Las **redes sociales** son **comunidades de usuarios** u **organizaciones** que se relacionan entre sí a través de **plataformas digitales**.

Facebook, Twitter, LinkedIn, Instagram, TikTok... son redes sociales que permiten compartir información, comentarios, imágenes o vídeos entre sus usuarios. Cada una de ellas tiene usos, intereses y códigos específicos.

En el uso de las redes sociales y de Internet debes atender a dos cuestiones fundamentales: la **veracidad de la información** que manejas y la **salvaguarda de tu intimidad** o de tu **privacidad**. Extrema, pues, la precaución para evitar dar crédito a informaciones falsas o engañosas —los denominados **bulos** o, en inglés, **fake news**— que se difunden con el objetivo de manipular las creencias o las emociones de los receptores, o de acumular visitas para obtener un beneficio económico.

Es necesario, por lo tanto, evaluar la **calidad de la fuente** y desconfiar si la información es anónima o no cita fuentes verificables, como organismos, instituciones oficiales, publicaciones de prestigio o revistas especializadas.

Actividades

- 9 Lee con atención el siguiente texto publicado en elpais.com, reconoce sus ideas principales y resume su contenido. ¿A qué género periodístico crees que pertenece?

Gacelas y fake news

Unas gacelas pastan tranquilas en las llanuras del Serengeti. Camuflado entre los arbustos, avanza sigiloso un leopardo. Al verlo, dos gacelas jóvenes empiezan a dar grandes saltos. Las demás entienden que un depredador anda al acecho y huyen despavoridas. Saltando, las dos gacelas pierden unos segundos y una energía claves para escapar del felino. Pero les vale la pena. Han enviado una señal inequívoca al leopardo: nos sobran las fuerzas, no pierdas el tiempo persiguiéndonos. El depredador se retira y, si ataca, no irá a por ellas.

El psicólogo Hugo Mercier usa este ejemplo para mostrar una diferencia fundamental entre el mundo animal y el humano: incluso entre víctima (gacela) y verdugo (leopardo), los animales se transmiten información veraz. Los humanos, desde hace como mínimo 300 000 años, aunque probablemente antes, nos comunicamos verbalmente y, por tanto, de forma gratuita. No hacemos aparatosos ejercicios para indicar que somos fuertes. Abrimos la boca y lo decimos. Pero, como hablar no nos cuesta esfuerzo, podemos mentir para aprovecharnos de nuestro interlocutor.



Por eso, el progreso de la humanidad ha dependido de nuestra capacidad para distinguir las verdades de las mentiras. Cómo lidiar con las *fake news* no es un problema de nuestro tiempo, sino de nuestra especie. Y no hemos inventado todavía una fórmula milagrosa para resolverlo. La persona que tenemos delante puede lanzarnos una falsedad en cualquier momento. [...] Los humanos no somos instintivamente crédulos, sino escépticos por naturaleza. Solo creemos una noticia tras analizar dos pistas de su emisor: el pasado (¿qué reputación tiene de ser fiable?) y el futuro (¿qué gana diciéndonos esto?).

Es, por tanto, un mito que en la era de internet y las redes sociales haya más desinformación que nunca. Al contrario, la proporción de noticias ciertas en relación a las falsas ha aumentado. Lo que ocurre es que el conjunto de información al que estamos expuestos es tan gigantesco que nos llegan muchas mentiras y nos fijamos en ellas. Pero no nos damos cuenta de los muchos mensajes verdaderos (sobre la epidemia, las pensiones o el precio de la energía) que absorbemos cada día.

VÍCTOR LAPUENTE

elpais.com, 7 de diciembre de 2021

- 10 En grupos, escoged una información falsa o poco fiable, presentadla ante la clase y justificad por qué os parece que habría que desconfiar de ella.

5 Las instrucciones y las normas

Las **instrucciones** son un tipo de texto en el que se dan las **indicaciones** necesarias para **hacer algo** o **manejar un producto**.

En general, las instrucciones se secuencian en **pasos ordenados**. Cada uno de ellos puede ir precedido de un número, o de **expresiones** que indican la sucesión de acciones y que reciben el nombre de **conectores**.

Una **norma** es una **regla de cumplimiento obligatorio** que establece cómo debe realizarse una labor o cómo deben ser nuestros comportamientos.

Algunos ejemplos de normas son el **código de circulación**, los **reglamentos deportivos**, las **reglas de los juegos** o las **leyes**.

Conectores frecuentes

Algunos **conectores frecuentes** en los **textos prescriptivos** son:

- *en primer lugar, primero...*
- *seguidamente, a continuación...*
- *finalmente, por último...*

CÓMO ACTUAR EN CASO DE INCENDIO FORESTAL

1. Mantén la calma. Si detectas un incendio forestal en sus comienzos, echa agua o tierra sobre la base de las llamas o golpea con una rama verde.



4. Escapa. El fuego se desplaza ladera arriba. Huye hacia abajo y controla la dirección del viento: un cambio brusco haría que el fuego te rodease.



2. Da aviso. Si transcurre más de un minuto y no has podido sofocar el fuego, llama inmediatamente a los bomberos o a las autoridades más cercanas.



5. Busca un terreno seguro. Si el fuego te rodea, sitúate en zonas que hayan sido quemadas o en áreas donde no haya vegetación que pueda arder.



3. No inhales humo. Para reducir los efectos de la inhalación de humo, respira tapándote la nariz y la boca utilizando un pañuelo húmedo.



6. ¡Enhorabuena! Gracias a ti, el fuego ha sido controlado. Siempre que sigas estas pautas de actuación, no correrás peligro y el fuego podrá ser extinguido.



Actividades

11 Lee con atención el texto prescriptivo y contesta:

- ¿Durante cuánto tiempo, como máximo, se puede intentar sofocar un incendio sin ayuda de los bomberos?
- ¿Cómo puede evitarse parcialmente la inhalación de humo?
- ¿En qué dirección se desplaza el fuego respecto a la ladera de un monte?

12 Indica si estas acciones son adecuadas (A) o inadecuadas (I) en caso de incendio forestal. Justifica tu respuesta.



Para huir del fuego, hay que correr en la dirección del viento.

Si el fuego te rodea, busca zonas de vegetación que no hayan ardido.

Un incendio se puede intentar apagar con una rama seca.

13 Redacta un decálogo con diez normas que, a tu juicio, deberían cumplirse en todo momento en el aula.



6 La carta y el correo electrónico

Estructura de las cartas

Observa la estructura de la carta personal y de la carta de solicitud.

PERSONAL	DE SOLICITUD
Encabezamiento	
Querido Juan...	Estimado/a Sr./Sra. López, director/a...
Cuerpo	
<ul style="list-style-type: none"> • Se organiza en párrafos. • En función del contenido, la carta puede ser de amor, de pésame, de viaje, de felicitación, de invitación... 	Se subdivide en: <ul style="list-style-type: none"> • Petición. Incluye expresiones de cortesía como <i>si es posible, le agradecería que...</i> • Explicación de los motivos de la solicitud. • Agradecimiento
Despedida	
Un abrazo, Un beso...	Reciba un saludo, Atentamente...

En el margen superior derecho de las cartas debe especificarse el lugar y la fecha de la redacción.

Las **cartas** y los **correos electrónicos** son **textos escritos** que una persona (el **emisor**) envía a otra (el **destinatario**) para comunicarse con ella.

En la actualidad, el medio de difusión de los mensajes que se transmitían tradicionalmente por medio de cartas es el **correo electrónico**. Estos textos se envían a través de **Internet** y llegan de forma instantánea al receptor; sin embargo, comparten con las cartas el tipo de contenido, la estructura y la finalidad.

Se distinguen dos tipos de cartas:

- **Cartas personales.** Se envían a **personas conocidas** para pedir disculpas, felicitar a alguien, agradecer una visita o un regalo, contar las vivencias, transmitir sentimientos... Es habitual el uso de un **registro coloquial** y del *tú* — frente a *usted* — como fórmula de tratamiento.
- **Cartas de solicitud.** El emisor se dirige a una **persona no conocida** — o a un **organismo** o una **institución** — para realizar una petición. Por medio de estos textos, se requiere información sobre algún asunto, se solicita un permiso, un favor... Puesto que, en general, no existe relación personal entre el emisor y el destinatario, debe adoptarse un **registro formal** y una **actitud cortés**, que implica el uso de *usted* en lugar de *tú*.

Actividades

- 14 Escucha con atención y lee el siguiente texto. A continuación, reconoce en el fragmento las partes en las que se estructuran las cartas personales.

La biblioteca mágica de Bibbi Bokken

Oslo, 15 de septiembre de 2007

Querida Berit:

El verano estuvo guay. Es una pena que se haya acabado tan pronto. Mañana empieza el colegio, y te mentiría si te dijera que me encanta la idea. Hay tantos pequeñajos... Pero, bueno, dentro de un año habré terminado y ¡entonces, servidor, Nils Boyum Torgersen, irá al instituto!...

Pero vamos al grano: he estado pensando en esa idea del libro-diario y he de admitir que a pesar de todo no me parece tan mala. Escribirnos cartas en un cuaderno que nos enviaremos por correo entre Oslo y Fjaerland será casi como hacer un álbum de fotos con palabras en lugar de fotos. Quizá cuando seamos viejos y tengamos canas, nos divirtamos con estas cartas.

Saludos de tu querido primo Nils.

Jostein GAARDER y Klaus HAGERUP

La biblioteca mágica de Bibbi Bokken, Siruela

Carta de solicitud

Estimado señor De Diego:
Le agradezco de antemano su atención. Me dirijo a usted para solicitar la cancelación de mi suscripción a la revista *Qué leer*. Reciba un saludo, Miguel Ortiz. Aunque sigo siendo lector de la revista, un cambio definitivo de domicilio me impide seguir recibiendo como hasta ahora. Ávila, 3 de abril de 2020.

- 15 Escoge un destinatario y escribe tres cartas semejantes a las que se van a mandar Nils y Berit en las que cuentes:

- a) El día más feliz de tu vida c) La situación más extraña que has vivido
b) El día más triste d) La situación más embarazosa de tu vida

- 16 Copia la carta de solicitud del margen ordenando las oraciones adecuadamente y distribuyendo en párrafos la información.

Escritura creativa

La noticia de sucesos El mundo de los sueños

En nuestra mente suceden muchas cosas de las que no somos conscientes, pero que influyen en nuestros estados de ánimo, pensamientos, deseos y acciones. El médico austriaco **Sigmund Freud**, conocido como el padre del **psicoanálisis**, denominó a esta parte de nuestra vida mental «**subconsciente**». Este se manifiesta en nuestras vidas a través de los **sueños**, y también del **arte** y la **literatura**.

En esta tarea, vas a bucear en tu subconsciente y relacionar estos tres ámbitos (sueños, arte y literatura) para **redactar una noticia de sucesos** inspirada en uno de tus sueños más recientes o que mejor recuerdes. Ten en cuenta que las noticias de sucesos informan, a veces, sobre **hechos inusuales, inexplicables o extraños**, como lo son algunos de los sueños. Conviértete en **reportero onírico** y ¡haz que tu noticia se haga viral!

Observa e imagina

- 1 Observa el cuadro *Golconda*, pintado por el artista surrealista belga René Magritte en 1953. Deja volar tu imaginación durante un rato y contesta las siguientes cuestiones:
 - ¿Por qué crees que llueven hombres?
 - ¿De dónde proceden esos individuos?
 - ¿Por qué no se les cae el sombrero?
 - ¿Por qué todos llevan el abrigo puesto?
 - ¿Por qué son todos tan parecidos?
 - ¿Te parece que son personas de esta época o te evocan otra?
 - En el segundo caso, ¿a qué época de la historia te transportan?
- 2 ¿Qué sientes al contemplar la pintura de Magritte? Escribe en tu cuaderno todas las sensaciones que te produce el cuadro.

»———— Golconda ————«

Golconda, el nombre del cuadro de Magritte, es el de una antigua ciudad en ruinas situada en la India que, en tiempos pasados, gozó de gran esplendor, ya que era el centro de la legendaria industria del diamante de aquella región. Así, la palabra *Golconda* se asocia a la idea de «mina de riquezas».



Golconda, por René Magritte (siglo xx, colección privada).

••••• Inventa y escribe

- 3 Imagina que eres un reportero desplazado al lugar de los hechos para informar sobre la lluvia de hombres. ¿En qué te fijarías y qué anotarías para redactar la noticia? Apunta al menos cinco observaciones imaginarias.
- 4 Ahora, elige un sueño que hayas tenido y que sea especialmente raro o esté alejado de la vida real. Describe lo que sucedía en él e inventa los detalles que no recuerdes con exactitud.
- 5 A partir de tu respuesta a la actividad 4, redacta una noticia sobre los sucesos que ocurrían en tu sueño. Sigue estos pasos:
 - a) Busca un titular sorprendente y efectista para la noticia.
 - b) Redacta la entrada que aparecerá después del titular.
 - c) Desarrolla el cuerpo de la noticia respondiendo a las **preguntas básicas**: qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué.
- 6 Antes de presentar tu texto, revisa la estructura, el estilo y la ortografía de tu redacción. Puedes ilustrar la noticia con un dibujo propio o con una fotografía llamativa.

Consolidación y síntesis

Realizado con un lápiz de ocre entre 1 y 3 milímetros de ancho

Un 'hashtag' de hace 73 000 años, primer dibujo de la humanidad

Descubren en una cueva africana un dibujo geométrico realizado con un pequeño lápiz

Amado HERRERO

La cueva de Blombos, en Sudáfrica, es un abrigo natural situado en un arrecife de difícil acceso, a unos 300 kilómetros de Ciudad del Cabo. Contiene una de las reservas más importantes de vestigios tecnológicos y culturales del paleolítico medio: allí han aparecido más de 2000 objetos, que incluyen herramientas de piedra tallada, grabados, conchas ornamentales y restos de ocre rojo utilizado por los primeros *homo sapiens*, cuya presencia allí comenzó hace unos 100 000 años. Y también fue allí donde hace 73 000 años, guarecido en el interior de este refugio costero, el primer dibujante del que se tiene noticia utilizó un pequeño lápiz para realizar un diseño geométrico, un patrón compuesto de líneas verticales y horizontales, sobre un fragmento de silicato.

El hallazgo ha sido presentado este martes en un artículo de la revista *Nature*, obra de un equipo internacional compuesto por científicos de la Universidad de Bergen en Noruega y del Centro Nacional de Investigaciones Científicas francés (CNRS). En él los autores describen una lámina de silicato lisa sobre la que alguien dibujó intencionadamente un patrón rayado con seis líneas, cruzadas por otras tres, plasmadas en ocre rojo.

Los extremos abruptos en el borde de la lámina sugieren además que el dibujo originalmente se extendía sobre una superficie más grande y que puede haber formado parte de una obra aún más amplia. «No nos atrevemos a llamarlo arte», aclara Karen Van Niekerk, una de las autoras del artículo, «pero desde luego se trata de un diseño abstracto con un significado concreto para su creador». Los científicos creen que el símbolo formaba parte de un lenguaje común comprendido por otras personas de este mismo grupo. El mismo diseño cruzado



Piedra con el dibujo del hashtag de hace 73 000 años hallada en la cueva de Blombos.

también ha aparecido en forma de grabado en la cueva de Blombos, aunque los científicos ignoran por el momento su significado. «Existen muchos ejemplos etnográficos de representaciones que parecen completamente abstractas, pero sabemos que representan animales, objetos o seres humanos», afirma Van Niekerk, que señala además que grabados con estos mismos patrones se encuentran en un área geográficamente extensa del sur de África.

elmundo.es, 12 de septiembre de 2018

1 Lee con atención la noticia publicada en el diario digital elmundo.es. A continuación, explica de qué hecho informa.

2 Indica cómo se ha conocido el suceso del que habla la noticia, dónde ha tenido lugar y quiénes han participado.

3 Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o son falsas (F), y justifícalo con pasajes del texto.

El dibujo fue grabado en las paredes de la cueva con una piedra o un punzón.

Los seres humanos llegaron a la cueva de Blombos hace 73 000 años.

Los habitantes de la cueva de Blombos compartían un lenguaje simbólico.

4 Explica por qué se emplea el término *hashtag* en el titular de la noticia.

5 Establece la estructura de la noticia de elmundo.es que has leído y explica el contenido de cada parte.

6 Indica en qué tipo de prensa fue publicada la noticia que has leído en la actividad 1. Para ello fijate en el pie del texto.

7 ¿En cuál de las secciones habituales del periódico crees que apareció?

8 Imagina un descubrimiento científico o un hallazgo arqueológico, inventa todos los detalles del acontecimiento y redacta una noticia completa sobre ese extraordinario suceso. Toma como modelo el texto de esta página.

Economía Internacional Deportes Cultura Tv Ciencia y Salud Tecnología LOC Más ▾

INTERNACIONAL

En un nuevo intento por complicarlo todo un poco más, el sábado a las 3 serán las 2:47

EL RELOJ DEL HORNO NO VOLVERÁ A ESTAR EN HORA HASTA 2059

A fin de incrementar la dificultad del cambio de hora, el Consejo Europeo ha informado a los ciudadanos de que este sábado a las 3 no serán las 2, como venía siendo habitual, sino las 2:47. «Hemos optado por no poner un número redondo, sino cambiar el reloj 13 minutos, ni uno más ni uno menos, para añadir un poco de emoción a un cambio de hora que ya no sorprendía a nadie y resultaba demasiado fácil», ha explicado un portavoz de la entidad esta mañana.

«Va a ser mucho más divertido y habrá que estar muy atentos», ha dicho el portavoz, visiblemente emocionado.

«Justo cuando el reloj marque las tres, habrá que retrasarlo exactamente 13 minutos», insisten desde el Consejo Europeo, prometiendo «risas y divertidos equívocos fruto de la complicación añadida».

www.elmundotoday.com



DEPORTES

Se borra del gimnasio porque hay tres escalones para entrar

«Es mucho esfuerzo», dice.

EDUCACIÓN

Los profesores han decidido ya a qué alumnos cogerán manía y suspenderán este curso

La mayoría de los docentes decide las notas finales de los alumnos durante los primeros días de clase.

La lista será publicada en el Boletín oficial del Estado (BOE), por lo que los estudiantes sentenciados ya no tendrán que esforzarse.

«El Mundo Today»
EPS, 23 de septiembre de 2018

9 *El Mundo Today* es un diario humorístico en el que se cuentan noticias ficticias. Lee los tres textos de esta publicación reproducidos arriba y contesta las siguientes preguntas:

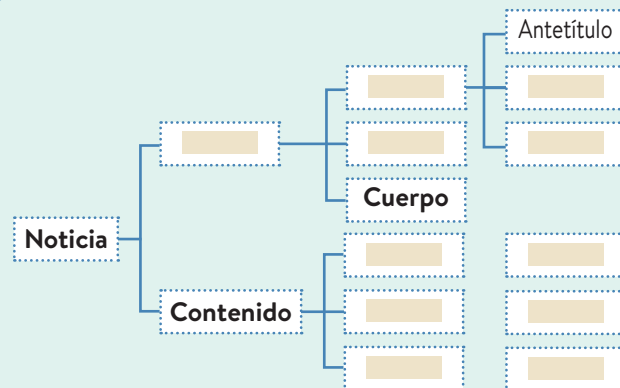
- ¿Qué «suceso» se narra en cada uno de los textos anteriores?
- ¿Qué elementos de la estructura clásica del género al que pertenecen se conservan en cada texto?
- ¿A qué género periodístico corresponden los tres textos de esta página?

10 En grupos de cuatro o cinco alumnos, elaborad una página de *El Mundo Today*. Podéis seguir los pasos que se indican a continuación:

- Cada miembro del grupo redactará al menos un titular y una noticia completa sobre un suceso inventado. Debéis utilizar en todos los casos un tono desenfadado.
- Constituid un «consejo de redacción» para decidir qué noticias escogeréis. Todos los miembros del grupo han de estar representados y debe haber noticias de diferentes secciones.
- Finalmente, elaborad la página del diario bien copiando los textos a mano y pegándolos en una cartulina, bien en un documento Word.

Actividades de síntesis

11 Copia y completa el esquema sobre la noticia.



12 Escribe una noticia sobre un hecho ocurrido en los últimos días en clase.

- Redacta primero una versión manuscrita.
- Si dispones de un ordenador, pasa el texto y trata de imitar las convenciones tipográficas (tamaño de la letra, uso de negrita...) de este subgénero periodístico.
- Lee las noticias en clase ante vuestros compañeros y comprobad si algunas coinciden.

Los determinantes

1 Concepto de determinante

Recuerda

- Los **sustantivos** pueden aparecer precedidos de los **artículos** *el, la, los, las, un, una, unos, unas*.
- Los **sustantivos** pueden ir acompañados por un **adjetivo**, con el que concuerdan en **género y número**.

Los **determinantes** son palabras que **acompañan al sustantivo y seleccionan el objeto** al que se refiere el hablante.

El sustantivo *habitación* hace referencia a cualquier habitación. Sin embargo, si decimos *esta habitación* o *mi habitación*, las palabras *esta* y *mi* especifican de qué habitación estamos hablando. Son, por tanto, determinantes.

Los **determinantes concuerdan en género y en número con el sustantivo al que acompañan**.

Ya conoces un tipo particular de determinantes: los **artículos** (UNIDAD 2), que permiten **presentar al sustantivo** al que acompañan. En esta unidad estudiaremos otras clases de determinantes: **demostrativos, posesivos, numerales, y cuantificadores o indefinidos**.

Actividades

1 En las siguientes expresiones, los sustantivos aparecen combinados con adjetivos calificativos, artículos y otras clases de determinantes. Localiza estos últimos y cópialos en tu cuaderno.

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| a) aquel pobre muchacho | f) el segundo premio |
| b) mis dos hermanos | g) esa flor marchita |
| c) algunas páginas amarillentas | h) tres tristes tigres |
| d) los cuarenta ladrones | i) la otra calle |
| e) todos esos edificios | j) varios excelentes jinetes |

2 Señala el sustantivo al que acompaña cada uno de los determinantes de la actividad 1. A continuación, comprueba que concuerdan con él en género y número.

Ejemplo: *aquel* (masculino, singular) *muchacho* (masculino, singular)

3 Copia las siguientes oraciones y completa los huecos con el determinante correspondiente.

aquella algún ochenta sus tres su varias
diez muchos primer cinco nuestro

- En aquel museo había salas en las que se exponían cuadros de Goya, Velázquez y Zurbarán.
- Había leído libros de Julio Verne, precursor de la ciencia ficción. novelas preferidas eran *La vuelta al mundo en* días y semanas *en globo*.
- canción antigua y alegre le traía gratos recuerdos de viaje por Perú.
- abuelo, que vive en un pequeño pueblo muy cerca de París, siempre nos trae regalo cuando viene a visitarnos.
- Era una de las mejores saltadoras del mundo. Las juezas le concedieron puntos en el salto.

2 Determinantes demostrativos y posesivos

Los **determinantes demostrativos** seleccionan el objeto nombrado por el sustantivo indicando su **proximidad** o **lejanía respecto del hablante**.

DETERMINANTES DEMOSTRATIVOS			
SINGULAR		PLURAL	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
este	esta	estos	estas
ese	esa	esos	esas
aquel	aquella	aquellos	aquellas

Los **determinantes posesivos** seleccionan el objeto designado por el sustantivo indicando **a quién pertenece**.

DETERMINANTES POSESIVOS			
UN SOLO POSEEDOR			
SINGULAR		PLURAL	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
mi, mío	mi, mía	mis, míos	mis, mías
tu, tuyo	tu, tuya	tus, tuyos	tus, tuyas
su, suyo	su, suya	sus, suyos	sus, suyas
VARIOS POSEEDORES			
SINGULAR		PLURAL	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
su, suyo	su, suya	sus, suyos	sus, suyas

Los determinantes *mío, tuyo, suyo* (y sus variantes de género y número) se emplean puestas al sustantivo al que acompañan: *un amigo **mío***.

Actividades

- 4 Copia los determinantes demostrativos y posesivos de las siguientes oraciones.
 - a) Aquel sauce del fondo del jardín lo plantó mi abuelo.
 - b) En ese momento pasó ante sus ojos toda su vida.
 - c) Es vuestra responsabilidad regar esas plantas.
 - d) Todos nuestros libros ardieron en aquel incendio.
 - e) Llévate todos esos cuadros a tu nueva casa.
 - f) Recuerda que esas obligaciones estaban establecidas en tu contrato.
 - g) Aquella mañana vio por última vez a sus compañeros.
 - h) ¡Este hermano tuyo acabará con mi paciencia!
 - i) En aquellos tiempos, nuestro único objetivo era salir adelante.
- 5 Señala el sustantivo al que acompaña cada determinante de la actividad 4 y comprueba que concuerdan en género y número.
- 6 Especifica si los posesivos se refieren a uno o a varios poseedores.



Norma culta

- Los **numerales cardinales** se escriben en **una sola palabra hasta el treinta**: *dieciséis, veinticuatro*, pero *treinta y tres*.
- Los **múltiplos de cien** se escriben en **una sola palabra**: *doscientos*; los **múltiplos de mil**, en cambio, constan de **dos palabras**: *dos mil*.
- Los **numerales ordinales** 11.º, 12.º y 13.º son **undécimo, duodécimo y decimotercero** (y no **onceavo, *doceavo y *treceavo*).



3 Determinantes numerales y cuantificadores

Los **determinantes numerales** indican la **cantidad exacta** de objetos a los que hace referencia el sustantivo al que acompañan (*tres premios, siete días...*), o bien el **orden** que ocupa (*tercer premio, séptimo día...*). Los numerales se dividen, por tanto, en dos grupos: **cardinales** y **ordinales**.

DETERMINANTES NUMERALES	
NUMERALES CARDINALES	NUMERALES ORDINALES
un/a, dos, tres, cuatro, cinco..., diez, once..., veinte..., cincuenta, cien..., quinientos/as..., mil...	primer/a, segundo/a, tercero/a..., décimo/a..., decimoquinto/a..., vigésimo/a..., centésimo/a...

Los **determinantes cuantificadores** —llamados **indefinidos** por la gramática tradicional, y denominados también **cuantificadores no numerales**— indican una **cantidad indeterminada de seres, objetos o ideas** (*varios niños, muchas nubes, ciertas dudas*), o un **elemento indiferenciado** entre los componentes de un conjunto (*cualquier día*).

DETERMINANTES CUANTIFICADORES
un/a/os/as, algún/a/os/as, otro/a/os/as, varios/as, todo/a/os/as, bastante/s, mucho/a/os/as, cualquier/a...

Actividades

- 7 Copia todos los determinantes numerales y cuantificadores de los dos textos. Indica, en cada caso, el sustantivo al que acompañan.

Tierra

El séptimo planeta fue, pues, la Tierra. La Tierra no es un planeta cualquiera. Se cuentan allí ciento once reyes, [...] siete mil geógrafos, novecientos mil hombres de negocios [...]. Para daros una idea de las dimensiones de la Tierra os diré que antes de la invención de la electricidad se debía mantener, en el conjunto de seis continentes, un verdadero ejército de cuatrocientos sesenta y dos mil quinientos once faroleros.

Antoine DE SAINT-EXUPÉRY
El principito, Alianza

Dorothy

Al atardecer, cuando Dorothy estaba cansada de su larga caminata, llegó hasta una casa algo más grande que las demás. En el verde césped de delante estaban bailando muchos hombres y mujeres. Cinco violinistas pequeñitos tocaban lo más fuerte que podían, y los asistentes estaban riendo y cantando. Había una gran mesa cargada de deliciosas frutas frescas y secas, tartas y bizcochos, y muchas otras cosas ricas para comer.

Lymar FRANK BAUM
El mago de Oz, El País

- 8 Clasifica los determinantes numerales de los fragmentos en cardinales y ordinales. Indica el género y el número de cada uno de ellos.
- 9 Escribe con letras los siguientes determinantes numerales cardinales:
24, 96, 2019, 3212, 417, 83.
- 10 Escribe un texto semejante al de Saint-Exupéry titulado *Mi instituto no es un instituto cualquiera*. Debes utilizar la mayor cantidad posible de determinantes numerales y cuantificadores.

Ortografía

Reglas de acentuación. La tilde diacrítica

En algunas palabras, la **sílaba tónica** se marca por medio de un **signo gráfico** que se conoce como **tilde (´)**.

En español, el uso de la tilde sigue unas **reglas generales** muy sencillas. Así, se escriben **con tilde**:

- Las **palabras agudas** que terminan en **vocal, -n o -s**: *café, jardín, revés*.
- Las **palabras llanas** que **no acaban en vocal, -n ni -s**: *cóndor, López*.
- Todas las **palabras esdrújulas y sobresdrújulas**: *trágico, dictámelos*.

Además, en general, los **monosílabos** se escriben sin tilde; sin embargo, algunos llevan este signo para distinguirse de otras palabras que tienen la misma forma. Esta tilde se denomina **tilde diacrítica**. En el margen puedes consultar los principales casos, sobre los que profundizarás en el próximo curso.

Monosílabos con tilde	Monosílabos sin tilde
dé (verbo dar)	de (preposición)
él (pronombre personal)	el (artículo determinado)
más (adverbio de cantidad)	mas (conjunción adversativa: pero)
mí, tú (pronombres personales)	mi, tu (determinantes posesivos)
sé (verbos ser y saber)	se (pronombre personal)
sí (pronombre personal, adverbio)	si (conjunción condicional; sustantivo: nota)
té (sustantivo: infusión)	te (pronombre personal)

Aplica las reglas

- 1** Clasifica las siguientes palabras por la posición de la sílaba tónica y añade las tildes que sean necesarias.

- | | | |
|--------------|-------------|------------|
| • holgazan | • periodico | • cancer |
| • humedo | • portugues | • examen |
| • catedral | • sabado | • ademas |
| • ascensor | • cometelo | • arbol |
| • crisalida | • consome | • telefono |
| • antipatico | • cascabel | • timpano |
| • albondiga | • margen | • colchon |
| • cantanosla | • movil | • album |
| • cancion | • lapiz | • futbol |

- 2** Añade las tildes que faltan en estas oraciones.

- La exposicion de ceramica fue todo un exito.
- El diccionario te sera muy util; asi que quedatelo.
- A mi amigo irlandes le gusta el cafe con un terron de azucar.
- En Tunez conoci a Omar, un joven muy simpatico que me enseñó algunas palabras en arabe.

- 3** Organiza, en un cuadro como el siguiente, las palabras de dos o más sílabas de la actividad 2.

Agudas		Llanas		Esdrújulas y sobresdrújulas
con tilde	sin tilde	con tilde	sin tilde	

- 4** Copia las tablas y añade las tildes que falten.

Nombre	Apellido	Nombre	Apellido
Angel	Gonzalez	Belen	Martin
Candido	Roman	Ines	Rodriguez
Barbara	Sepulveda	Oscar	Sanchis
Felix	Gomez	Maria	Fernandez

Ciudad	Profesión	Ciudad	Profesión
Avila	fotografo/a	Bogota	medico/a
Gijon	podologo/a	Castellon	catedratico/a
Moscu	chofer	Paris	informatico/a
Caceres	filosofo/a	Cordoba	cientifico/a

- 5** Combina las palabras de las tablas de la actividad 4 y forma cinco oraciones sin que se repitan nombres.

Ejemplo: *Inés Román nació en Moscú y es filósofa.*

- 6** Añade en cada categoría de las tablas (nombres, apellidos, ciudades...) tres palabras con tilde.

- 7** Copia las oraciones añadiendo las tildes que faltan.

- Se diplomático con los demás; te lo agradecerán.
- Tu ordenarás la habitación y el ira a buscar a Juan.
- Si recibes invitación, aceptala; no te arrepentirás.
- Si, fue el quien jugo en sustitucion del portero.

- 8** **DICTADO.** Escucha con atención y escribe el texto del dictado.

Consolidación y síntesis

- 1 En el siguiente texto han desaparecido todos los determinantes cuantificadores. Complétalo con todas las formas del recuadro para que tenga sentido.



otra muchas varias todos muchos

El joven rey

historias curiosas corrían sobre él en ese tiempo. Se decía que un grueso burgomaestre¹ que había ido a pronunciar una florida pieza de oratoria en nombre de los ciudadanos le había visto arrodillado en verdadera adoración ante un gran cuadro que acababan de llevar de Venecia. En ocasión se le había echado en falta durante horas, y después de una larga búsqueda se le había encontrado en una pequeña cámara de una de las torretas septentrionales del palacio, contemplando, como si estuviera en trance, una urna griega en la que estaba tallada la figura de Adonis². los materiales raros y costosos ejercían ciertamente gran fascinación sobre él, y en su avidez de procurárselos había enviado a buscarlos a mercaderes. [...] Pero lo que le había tenido más ocupado era la ropa que iba a llevar en su coronación, la túnica de tisú de oro y la corona engastada de rubíes y el cetro, con sus hileras y anillas de perlas.

Oscar WILDE

Cuentos completos, Espasa Calpe

¹**burgomaestre:** alcalde o principal juez municipal de algunas ciudades de Alemania, Suiza, Países Bajos...

²**Adonis:** personaje de la mitología grecolatina famoso su gran belleza.

- 2 Indica a qué sustantivo acompaña cada uno de los determinantes de la actividad 1 y señala la concordancia en género y número.

- 3 Reproduce los siguientes versos del poeta chileno Pablo Neruda, expresando los números por medio de letras.

Oda a los números

El tiempo se hizo número.
 La luz fue numerada
 y por más que corrió con el sonido
 fue su velocidad un 37.
 Nos rodearon los números. 5
 Cerrábamos la puerta.
 De noche, fatigados,
 llegaba un 800,
 por debajo,
 hasta entrar con nosotros en la cama, 10
 y en el sueño
 los 4000 y los 77
 picándonos la frente
 con sus martillos o sus alicates.

Pablo NERUDA

Odas elementales, Losada

- 4 Escribe con letras los siguientes ordinales.
- 12.º • 57.º • 18.º • 63.º
 - 28.º • 94.º • 39.º • 111.º
- 5 Completa el siguiente texto con los determinantes del recuadro. Debes elegir para cada hueco los dos determinantes que admite.

Vivíamos en la planta de un edificio humilde del centro de la ciudad. Éramos hermanos. casa era muy pequeña, y días no había calefacción. Entonces nos apretábamos en torno a la mesa, y jugábamos a uno de juegos antiguos, como el Monopoly o el parchís.

nuestra cuatro mi algunos cuarta esos
 muchos cinco aquellos sexta

- 6 Completa las oraciones con determinantes posesivos. Ten en cuenta el género y número del sustantivo, y si es de uno o varios poseedores.
- a) nuevo coche es eléctrico. Queríamos uno que no contaminara.
 - b) Es una persona muy competente. No es culpa lo que ha ocurrido.
 - c) Ahora mismo llamaré a padres para contarles lo que habéis hecho.
 - d) Tengo una nueva amiga en el instituto. nombre es Berta.



Confesiones de un piojo

Yo nací en la nuca de un gigante humano que era maquinista.

Los primeros once días de mi vida, que es lo mismo que decir mi infancia entera, los pasé montado en la cabeza del gigante. El gigante, a su vez, iba montado en un tren de mercancías y de vez en cuando atravesábamos alguna ciudad.

Aquel gigante se llamaba Matías. Como yo no tenía nombre, me pareció bien tomar el suyo. De esta manera, cuando alguien le preguntaba:

—Hola, Matías. ¿Cómo va eso?

Yo sentía con gran agrado que también me hablaban a mí.

Y cuando él respondía:

—Pues aquí estoy tan tranquilo, rascándome como de costumbre la cabeza.

A mí me daba por pensar que era yo el que pronunciaba aquellas palabras.

Fuera de unos pocos remansos de tranquilidad, no he tenido una vida fácil. He viajado bastante, eso sí, y he visto lo que he visto.

La gente cree que los piojos solo sabemos picar y tumbarnos a la bartola entre una y otra picadura, pero no es verdad. ¡Como si no tuviéramos nuestros propios sentimientos!

Fernando ARAMBURU

Vida de un piojo llamado Matías, Tusquets

7 Lee el texto de Fernando Aramburu y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Quién es el narrador de esta historia?
- ¿Por qué motivo el personaje ha viajado tanto?
- ¿De qué se lamenta ese personaje en el último párrafo?

8 Localiza los determinantes del texto *Confesiones de un piojo* y cópialos en tu cuaderno. Indica, en cada caso, el sustantivo al que se refieren.

9 ¿Cuáles de esos determinantes son posesivos? Especifica su género y su número, y señala si hacen referencia a un poseedor o a varios poseedores.

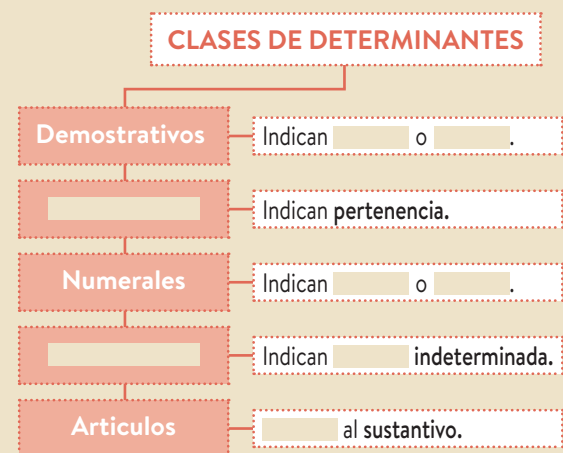
10 Reconoce, ahora, los determinantes numerales del texto, y clasificalos en cardinales u ordinales.

11 Copia, por último, los determinantes demostrativos y los cuantificadores.

12 Repasa las clases de palabras que has estudiado en la UNIDAD 2 y en la UNIDAD 3, y copia todos los sustantivos y los adjetivos del fragmento de *Vida de un piojo llamado Matías*.

Actividades de síntesis

13 Copia y completa el esquema de las clases de determinantes.



14 Añade al esquema un ejemplo de cada tipo de determinantes. Los determinantes han de aparecer acompañados de un sustantivo.

Evaluación de conocimientos

El Robin Hood de la banca, condenado por robar a los ricos para dárselo a los pobres

Gilberto Baschiera conseguirá evitar la cárcel tras transferir un millón de euros a las cuentas de clientes con problemas financieros.

Lejos del bosque de Sherwood, un verdadero Robin Hood se escondía en Forni di Sopra, un pequeño pueblo de unos 1000 habitantes perdido entre los Alpes italianos. Gilberto Baschiera, exdirector de un banco italiano, ha sido condenado a dos años de cárcel por realizar pequeñas transacciones desde las cuentas de sus clientes más adinerados a las de los que tenían más problemas económicos.

Baschiera empezó a operar en 2009, en plena crisis económica, realizando pequeños ingresos en las cuentas de los clientes que tenían vetado el acceso al crédito para que así pudiesen acceder a la financiación que necesitaban. Coincidió con los estragos de la caída de grandes de las finanzas como Lehman Brothers¹, que provocaron un terremoto financiero en todo el mundo. Y los bancos no se fiaban ni de prestarse dinero entre ellos ni de hacerlo a particulares.

Según explica su abogado, Roberto Mete, la idea del exbanquero era que los clientes pobres fuesen reponiendo el dinero de forma progresiva. Pero algunos de ellos finalmente no lo hicieron. Algo que terminó por condenar a Baschiera, cuando uno de sus empleados descubrió el agujero en las cuentas de algunos clientes ricos. Y, acto seguido, el propio Robin Hood italiano llamó por teléfono a cada uno de sus clientes robados para explicarles personalmente la situación.

¹**Lehman Brothers:** empresa financiera que quebró en 2008.



Este empleado de banca logró mantener oculto su peculiar sistema financiero durante varios años y llegó a robar hasta un millón de euros. Sin embargo, y según se desprende de la investigación, ni un solo céntimo fue a parar a su bolsillo. Un argumento del que se ha valido la justicia para que Baschiera finalmente pueda evitar verse entre rejas.

«El precio que he pagado es muy alto y no lo volvería a hacer», ha asegurado el propio Baschiera. Ha criticado que el sistema bancario abandone a los pensionistas y a los jóvenes y ha señalado cómo la crisis económica transformó los criterios para acceder a un préstamo. Ya no dependían de «una evaluación general del cliente», sino de la opinión de un ordenador.

Cinco días, 6 de octubre de 2018 (Adaptación)

1 Lee atentamente el texto del periódico *Cinco días* y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿De qué informa este texto? Explícalo brevemente, en apenas una frase.
- ¿Dónde y cuándo ocurrieron los hechos que se cuentan?
- ¿Quién es el protagonista? Explica el cómo y el porqué de su conducta.

2 ¿Cuál es la finalidad de este texto periodístico? Señala la opción o las opciones que consideres correctas.

- a) Entretener, porque trata los hechos con humor e ironía.
- b) Informar de un hecho que, por su singularidad, se pueden considerar de interés general.
- c) Ofrecer la opinión del periodista sobre la crisis financiera de 2008.
- d) No es válida ninguna de las opciones anteriores.

3 Copia en tu cuaderno y completa la información del siguiente recuadro.

El **texto de *Cinco días*** es una porque informa de **hechos** y responde a las **preguntas** .

4 Averigua a qué tipo de prensa corresponde el periódico *Cinco días*. Ten en cuenta su contenido y su soporte de difusión.

- 5 Localiza los determinantes del párrafo subrayado en el texto y clasifícalos en una tabla como la siguiente.

Artículos	Demostrativos	Poseivos	Numerales	Cuantificadores
<ul style="list-style-type: none"> • Determinados: <input type="text"/> • Indeterminados: <input type="text"/> 	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<ul style="list-style-type: none"> • Cardinales: <input type="text"/> • Ordinales: <input type="text"/> 	<input type="text"/>

- 6 Completa la tabla con un ejemplo de la única clase de determinantes que no aparece en el texto.
- 7 Repasa los contenidos de la sección Reflexión sobre la lengua y escribe las clases de determinantes definidas.
- Indican la cantidad exacta o el orden preciso del objeto al que se refiere el sustantivo.
 - Indican a quién pertenece el objeto designado por el sustantivo.
 - Expresa una cantidad indeterminada de seres, objetos o ideas.
 - Seleccionan el objeto designado por el sustantivo indicando su distancia al hablante.



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollo de competencias

La historia y la noticia Todos somos Robin Hood

El personaje de Robin Hood, el bandido generoso, encarna un arquetipo en el que podemos reconocer nuestro deseo inconsciente de transgredir las normas sintiéndonos legitimados. En esta tarea vas a explorar esa parte de ti para redactar una noticia de un suceso imaginario en el que, como Robin Hood, quebrantas alguna norma por una buena causa.

- 1 Lee el texto de Howard Pyle e infórmate del conflicto entre sajones y normandos en la Inglaterra medieval.

El torneo de Nottingham

Mientras se preparaba la nueva prueba, los participantes permanecían en silencio. Guy de Gisborne, en cambio, preguntaba a los hombres que lo custodiaban quién era ese joven que se atrevía a desafiar a los más hábiles normandos de Nottingham. Nadie pudo dar demasiados datos acerca de Robin pero le relataron de qué manera el joven había humillado a los normandos antes aun de entrar al pueblo.

Llegado el momento, el público murmuraba, pues parecía imposible que alguien obtuviera el premio: la rama de junco se balanceaba con el viento... Uno tras otro hicieron silbar sus flechas; algunos lograron rozar el blanco. Robin tomó en sus manos el arco y, apuntando cuidadosamente, disparó. Todos contuvieron la respiración y dirigieron sus ojos hacia el junco clavado en medio del terreno. ¡Crac! La esbelta rama quedó partida en dos atravesada por la flecha de Robin. El atronador aplauso del público llenó el aire.

Howard PYLE

Las alegres aventuras de Robin Hood, Anaya



- 2 Transforma el texto de Pyle en una noticia desde el punto de vista sajón; para ello, sigue estos pasos:
- Escribe un titular con una frase corta, pero atractiva, que se centre en el éxito de Robin Hood.
 - Añade un subtítulo sobre la reacción del sheriff y sintetiza los hechos en una entrada de unas treinta palabras.
 - Desarrolla el cuerpo de la noticia en unas sesenta palabras. Puedes comenzar por lo más importante, es decir, explicando cómo Robin alcanza con una flecha un finísimo junco.
- 3 Ahora, imagina que, como un moderno Robin Hood (hombre o mujer), haces algo beneficioso para la sociedad rompiendo una norma, pero sin utilizar la violencia. ¿Qué harías? Redacta una noticia sobre tu propia hazaña.