

UNIDAD 7

Comunicación

Lazarillo de Tormes

Reflexión sobre la lengua

Los complementos del verbo (II)

- 1 El complemento de régimen
- 2 El complemento agente
- 3 El complemento circunstancial
- 4 Complementos argumentales y adjuntos

CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS

Educación literaria

El *Lazarillo* y la narrativa renacentista

- 1 *Lazarillo de Tormes*: argumento y estructura
- 2 El pícaro y la novela picaresca
- 3 Temas del *Lazarillo*
- 4 Otros subgéneros de la narrativa renacentista

CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS

ESCRITURA CREATIVA

SA

Relato autobiográfico

COMENTARIO DE TEXTO

Lázaro y el escudero

EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS

SA

Monólogo cómico

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Héroes de lo cotidiano



Antes de leer...



Estos días azules y este sol de la infancia.

Antonio MACHADO



Este verso es, tal vez, el último que escribió Antonio Machado (1875-1939). Se encontró, garabateado en un papel, en un bolsillo de su abrigo. En los momentos finales de su vida, el poeta evoca la infancia, un tema recurrente en la historia de la literatura.

- 1 Recordad obras literarias protagonizadas por niños o niñas, y poned en común sus personajes y argumentos.
- 2 El texto que vais a leer pertenece al *Lazarillo de Tormes*, obra protagonizada también por un niño. ¿Qué significa la palabra «lazarillo»? Averiguad de dónde procede este término.

Lazarillo de Tormes

TRATADO PRIMERO

Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual tomé el sobrenombre¹, y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña² que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomole el parto y pariome allí; de manera que con verdad me puedo decir nascido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó, y no negó, y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la Gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero³ de un caballero que allá fue. Y con su señor, como leal criado, feneció su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin hijos se viese, determinó arrimarse a los buenos, por ser uno de ellos, y vínose a vivir a la ciudad, y alquiló una casilla, y metiose a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena; de manera que fue frecuentando las caballerizas.

Ella y un hombre moreno, de aquellos que las bestias curaban⁴, vinieron en conocimiento. Este algunas veces se venía a nuestra casa, y se iba a la mañana; otras veces de día llegaba a la puerta, en achaque de comprar huevos, y entrábase en casa. Yo, al principio de su entrada, pesábame con él y habíale miedo, viendo el color y mal gesto que tenía; mas de que vi que con su venida mejoraba el comer, fuile queriendo bien, porque siempre traía pan, pedazos de carne, y en el invierno, leños a que nos calentábamos.

De manera que, continuando la posada y conversación, mi madre vino a darme un negrito muy bonito, el cual yo brincaba y ayudaba a calentar. Y acuérdome que, estando el negro de mi padraastro trebajando⁵ con el mozuelo, como el niño veía a mi madre y a mí blancos, y a él no, huía de él, con miedo para mi madre, y señalando con el dedo, decía:

—¡Madre, coco!

—Respondió él riendo:

—¡Hideputa!


Yo, aunque muchacho, noté aquella palabra de mi hermanico, y dije entre mí: «¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se ven a sí mismos!». [...]




En ese tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestralle⁶, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole que era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo. Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí, y cuando nos hubimos de partir yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo: —Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto, válete por ti. Y así, me fui para mi amo, que esperándome estaba.

La vida del Lazarillo de Tormes, Castalia

Comprensión global e interpretación del texto

- 1 Escucha con atención y lee el comienzo de *Lazarillo de Tormes*, considerada la primera novela moderna de la literatura universal. 
- 2 Explica las circunstancias del nacimiento de Lázaro y cómo se relacionan con su sobrenombre.
- 3 Si *sangrías* significa en el texto «corte» y *costales* «saco de tela / relativo a las costillas», ¿por qué delito llevan preso al padre de Lázaro?
 - a) Por robar grano cortando los sacos de quienes iban a moler trigo.
 - b) Porque vendía vino de mala calidad.
 - c) Por atacar con cuchillo a los que iban a moler trigo, para robarles.
 - d) Tanto a) como c) podrían ser correctas.
- 4 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o son falsas (F). Justifica en cada caso tu respuesta.

El padre de Lázaro logró, al final de su vida, ser caballero.	<input type="checkbox"/>
El texto insinúa que el padre de Lázaro era morisco.	<input type="checkbox"/>
El padre de Lázaro murió durante una batalla.	<input type="checkbox"/>
- 5 ¿Qué decide hacer la madre de Lázaro al quedarse viuda? Explica cómo se gana la vida a partir de ese momento.
- 6 ¿Por qué cambian los sentimientos de Lázaro hacia su padrastro?
- 7 Vuelve a leer la frase que pronuncia Lázaro después de que su hermano, mirando a su padre, dijera: «¡Madre, coco!». Luego, trata de explicar su sentido y describe una situación a la que podría aplicarse.
- 8 Analiza el doble sentido del apelativo «¡Hideputa!» que dirige el padrastro de Lázaro a su propio hijo.
- 9 Aproximadamente, ¿a qué edad se despide Lázaro de su madre? ¿Crees que madre e hijo esperan volverse a ver?
- 10 A partir de tus respuestas a las actividades 2 a 9, redacta un resumen del fragmento de *Lazarillo de Tormes*. 

¹**sobrenombre:** apellido.

²**aceña:** molino movido por agua.

³**acemilero:** mulero.

⁴**curaban:** cuidaban.

⁵**trebajando:** jugando.

⁶**adestralle:** servirle de guía.

Reflexión sobre el contenido y la forma

- 11 ¿Qué tipo de narrador aparece en el texto del *Lazarillo*? Identifica en el pasaje indicios de que Lázaro, en realidad, está escribiendo una carta.
- 12 Una parodia es una imitación burlesca de algo o de alguien. Localiza en el fragmento pasajes paródicos de los siguientes textos.

Texto I

Llegó el tiempo de dar a luz. Su corazón estaba en gran amargura y su angustia se doblaba al no poder gemir ni quejarse. Al cabo tuvo un hijo. La doncella lo tomó en sus brazos y le pareció que hubiera podido llegar a ser hermoso. Lo envolvió en ricos paños y acercó un arca que había preparado.

—¿Qué queréis hacer? —preguntó Elisena.

—Ponerlo aquí y echarlo al río.

La madre lo tenía en sus brazos y repetía:

—¡Mi hijo pequeño! ¡Mi hijo pequeño!

—La doncella tomó tinta y pergamino y escribió: «Este es Amadís sin Tiempo, hijo de rey».

Amadís de Gaula, Castalia

Texto II

Y este fue el testimonio de Juan, cuando los judíos enviaron desde Jerusalén sacerdotes y levitas a preguntarle: «¿Quién eres tú?». Él confesó, y no negó; confesó: «Yo no soy el Cristo».

Evangelio según san Juan, 1, 19-21

Texto III

Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia, porque de ellos es el reino de los cielos.

Evangelio según san Mateo, 5, 10

- 13 «Y así le comencé a servir [...] a mi nuevo y viejo amo». Explica el sentido de esta frase de Lázaro. ¿Qué recurso estilístico se emplea?
- 14 Localiza todas las referencias al lugar y a la época en los que transcurre la acción del *Lazarillo*, y al tiempo interno del relato.

Vocabulario

- 15 Las siguientes palabras hacen referencia a elementos de distintos tipos de molinos. Relaciona cada una con la ilustración correspondiente.

muela

aspas

noria

batán

cangilón

silo



- 16 Indica con cuál de las siguientes acepciones se emplea en el texto el verbo *partir* y escribe una oración con cada una de las restantes. ¿En qué casos el verbo es transitivo y en cuáles intransitivo?
- a) Hacer partes de un todo. d) Salir o marcharse de un lugar.
b) Dividir una cantidad por otra. e) Morirse de risa.
c) Romper algo de manera violenta. f) Tomar como punto de partida.
- 17 Imagina que eres la madre de Lázaro despidiéndote de él —quizá para siempre—. Formula con tus palabras lo mismo que ella quiere transmitir a su hijo. ¿Qué expresión has utilizado equivalente a «válete por ti»?

Investigación

- I Averigua el significado de la palabra *Bildungsroman* y relaciónalo con el texto del *Lazarillo* que acabas de leer.
- II ¿Quiénes son los autores y autoras de estas novelas, todas ellas *Bildungsroman*? Resume en unas líneas el argumento de cada una.

Los años de aprendizaje
de Wilhelm Meister

Jane Eyre

Grandes esperanzas

Moll Flanders

Memorias de Leticia Valle

Retrato del artista adolescente

Los complementos del verbo (II)

1 El complemento de régimen

Verbos con régimen preposicional

Todos los verbos siguientes, de uso muy frecuente, se construyen con complemento de régimen. Junto a cada infinitivo se incluye la preposición que exige.

- acordarse *de*
- depender *de*
- carecer *de*
- arrepentirse *de*
- enamorarse *de*
- coincidir *con*
- pensar *en*
- fiarse *de*
- tratar *de*
- hablar *de*
- aspirar *a*
- quedar *con*

El **complemento de régimen (C Rég)** es un grupo preposicional encabezado por una **preposición exigida por el verbo**.

Por ejemplo, el verbo *confiar* lleva siempre un complemento de régimen introducido por la preposición *en*:

Confío en tus posibilidades.

Algunos verbos pueden presentar a la vez un complemento de régimen y un complemento directo:

Convencer a alguien de algo. Informar a alguien de algo.
CD C Rég CD C Rég

Confundir algo con algo. Convertir algo en algo.
CD C Rég CD C Rég

Actividades

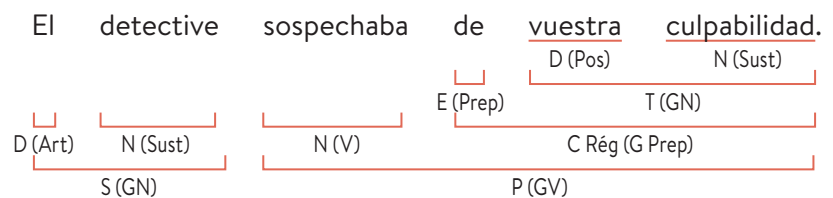
1 Completa las oraciones con el complemento de régimen que corresponda.

con el éxito en tu novia a la estatuilla de un helicóptero de rescate

- a) La estación de bomberos dispone .
- b) ¿Piensas mucho ?
- c) Optan cinco actrices extraordinarias.
- d) Los concursantes soñaban .

2 Observa el modelo y analiza las oraciones. Recuerda que el complemento de régimen puede aparecer junto a un complemento directo.

Análisis sintáctico



- a) La continuidad del entrenador dependía de aquel partido.
- b) Su nacimiento coincidió con un eclipse de sol.
- c) El detenido carecía de escrúpulos.
- d) Los buenos resultados convencieron a Isabel de su gran capacidad.
- e) ¿De qué trata esta película?
- f) Confundes la velocidad con el tocino.
- g) La abogada informó a su cliente de todos sus derechos.
- h) Aspiraban a esa plaza los nueve alumnos de la academia.
- i) Armando desconfía de todo el mundo.

3 Escribe una oración de al menos diez palabras con cada verbo citado en el margen. Señala, en todos los casos, el complemento de régimen.

2 El complemento agente

El **complemento agente (C Ag)** es un **grupo preposicional** encabezado por la **preposición por** que aparece en oraciones con el verbo en **voz pasiva**.

El **complemento agente** se convierte en el **sujeto** de la **oración activa** correspondiente. Obsérvalo en las siguientes oraciones:

Voz pasiva: La exposición fue inaugurada por las autoridades.

C Ag (G Prep)

Voz activa: Las autoridades inauguraron la exposición.

S (GN)

El sujeto de las oraciones pasivas, denominado **sujeto paciente**, coincide con el **complemento directo** de las correspondientes oraciones en **voz activa**. Fíjate en los ejemplos:

Voz pasiva: La exposición fue inaugurada por las autoridades.

Sujeto paciente

Voz activa: Las autoridades inauguraron la exposición.

CD (GN)

Actividades

- 4 Transforma en voz pasiva las siguientes oraciones activas.
 - a) Todos conocen su eficacia como goleador.
 - b) Un meteorito ha desviado la trayectoria de la sonda espacial.
 - c) El Ayuntamiento ha cerrado al tráfico las calles más transitadas.
 - d) Un prestigioso arquitecto dirigirá la rehabilitación de la catedral.
 - e) Los ministros de Economía de la Unión Europea (UE) impulsaron un programa de ayuda al Tercer Mundo.
- 5 Señala el complemento agente de las oraciones pasivas de la actividad 4.
- 6 Indica en cuáles de las siguientes oraciones los grupos preposicionales subrayados realizan la función de complemento agente. Justifica en cada caso tu respuesta.
 - a) El defensa central será sancionado por comportamiento antideportivo.
 - b) El defensa central será sancionado por la federación.
 - c) Las huellas de los dinosaurios habían sido borradas por el tiempo.
 - d) Al final no salimos de excursión por el tiempo.
- 7 Realiza el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones.
 - a) Los medallistas olímpicos serán recibidos por los reyes.
 - b) Han sido convocadas por la diputación cinco plazas de conserje.
 - c) A Montse le había sido concedida una beca muy cuantiosa.
 - d) La ciudad fue destruida por un terremoto de gran intensidad.
 - e) El líder de la oposición era vitoreado por sus seguidores.
 - f) La isla de Groenlandia fue descubierta por un explorador normando.

Recuerda

- En español, los verbos se conjugan en **voz activa** o en **voz pasiva**.
- La **pasiva** se construye con el verbo **ser conjugado** y con el **participio** del verbo que aporta significado:

fui saludado

(pretérito perfecto simple de indicativo de saludar en voz pasiva)

había sido escrito

(pretérito pluscuamperfecto de indicativo de escribir en voz pasiva)

3 El complemento circunstancial

CLASES DE COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES
CC de tiempo (CCT)
<i>Llegaré <u>por la mañana</u>.</i>
CC de lugar (CCL)
<i>La encontró <u>en el parque</u>.</i>
CC de modo (CCM)
<i>La acunó <u>dulcemente</u>.</i>
CC de cantidad (CCC)
<i>¡Te quiero <u>mucho</u>!</i>
CC de causa (CC Ca)
<i>Lo hice <u>por amor</u>.</i>
CC de instrumento (CCI)
<i>Pintábamos <u>con témperas</u>.</i>
CC de medio (CC Me)
<i>Lo haré <u>con tu ayuda</u>.</i>
CC de compañía (CC Comp)
<i>Vino <u>con sus hijos</u>.</i>
CC de finalidad (CCF)
<i>Estoy ahorrando <u>para el verano</u>.</i>
CC de provecho, daño o beneficio
<i>Lo he comprado <u>para ti</u>.</i>

Otros complementos circunstanciales

La gramática tradicional considera otros dos complementos circunstanciales:

- CC de negación (CCN):
No quiero pollo, gracias.
- CC de afirmación (CCA):
Ciertamente puedo hacerlo.

El **complemento circunstancial (CC)** es un complemento del predicado que aporta información sobre el **lugar**, el **tiempo**, el **modo**, la **cantidad**, la **causa...** de la **acción verbal**.

En una oración simple, el complemento circunstancial puede ser un **grupo nominal**, **adverbial** o **preposicional**:

Esta tarde ha llovido mucho en toda la Península.
CCT (GN) CCC (G Adv) CCL (G Prep)

Para reconocer el complemento circunstancial, ten en cuenta:

- Los complementos circunstanciales **no se pueden sustituir** por ningún **pronombre personal** (*lo, la, los, las, le, les*).
- **No concuerdan** con el **verbo** ni con el **sujeto** ni con ningún **otro elemento** de la oración.
- Los complementos circunstanciales que indican **lugar**, **tiempo**, **modo**, **cantidad** y **negación** pueden sustituirse por **adverbios**:

Iré el lunes a Granada. > Iré mañana allí.
CCT (GN) CCL (G Prep) CCT (G Adv) CCL (G Adv)

En definitiva, un grupo desempeña la función de complemento circunstancial cuando no cumple ninguna de las demás funciones del predicado.

Actividades

- 8 Analiza sintácticamente las siguientes oraciones y clasifica en la tabla los complementos circunstanciales según la información que aporten.
- Por eso siempre ceno con mis amigos.
 - Disfrutamos mucho en el caserío de los abuelos.
 - Su hijo ya come estupendamente con cuchillo y tenedor.
 - Por precaución, guarda inmediatamente el trabajo en un disquete.

CCT	CCL	CCM	CCC	CC Comp	CC Ca	CCI

- 9 Realiza el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones.
- Han pasado varios días desde nuestra conversación.
 - Mañana entregue usted al abuelo Basilio la carta adjunta.
 - El rayo cayó muy cerca del pueblo.
 - Llegué a casa cansadísima.
 - Cantaban ruidosamente los grillos bajo el cielo estrellado.
 - Cruzó el jardín con grandes zancadas.
 - En estos días de septiembre, los atardeceres son aún muy hermosos.
 - A las siete de la mañana hay siempre un gran atasco en la autopista de A Coruña.
 - Con tus pendientes de ámbar, estás muy guapa esta tarde.
 - Todas las noches le dolía terriblemente la cabeza.

4 Complementos argumentales y adjuntos

Desde un punto de vista **semántico**, los complementos del verbo se clasifican en **argumentales** y **adjuntos**.

- **Complementos argumentales o argumentos.** Son aquellos que aportan una **información exigida por el verbo**. Así, en *Presté una raqueta a mi hermano*, tanto *una raqueta* como *a mi hermano* son complementos argumentales, pues el verbo *prestar* requiere, además de un sujeto agente, dos **argumentos** que informen de *qué* se prestó y *a quién* le fue prestado. En la oración *Adolfo ronca por las noches* no hay ningún argumento, pues el verbo *roncar* solo requiere un sujeto agente —que expresa la persona que emite los ronquidos—, pero ningún complemento argumental.
- **Complementos adjuntos.** Son complementos prescindibles, **no exigidos por el verbo**. En la oración *Compraron un coche nuevo el verano pasado*, el grupo *un coche nuevo* es un complemento argumental exigido por el verbo *comprar* (*qué* compraron); *el verano pasado*, sin embargo, es un **adjunto**, no exigido por el verbo *comprar*.

El **complemento directo** y el **complemento de régimen** son argumentos siempre. El **complemento indirecto** es, en algunos casos, argumental (*Regalé un libro a Laura*) y, en otros casos, adjunto (*Hizo un dibujo a sus padres*). Los **complementos circunstanciales** son, en general, adjuntos. De acuerdo con la *Nueva Gramática* de la RAE, el atributo y el complemento predicativo quedan fuera de esta clasificación.

Actividades

- 10 Clasifica el sujeto de estas oraciones según sea agente, paciente o causa.
- Todos los embajadores fueron recibidos por el monarca.
 - Los días de diario hace la comida mi padre.
 - Un rayo derribó el campanario en el siglo xvii.
 - Habrán ido a la manifestación unas mil personas.
 - El nuevo director de la orquesta nunca usa batuta.
 - Me duele mucho la muela del juicio.
- 11 ¿Cuántos argumentos dirías que exigen, en el predicado, los siguientes verbos? Justifica tu respuesta inventando una oración con cada uno de ellos.
- | | | | |
|-------------|--------------|------------|-------------|
| a) gustar | c) convencer | e) decidir | g) elogiar |
| b) conceder | d) romper | f) sugerir | h) envidiar |
- 12 Realiza el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones. En cada caso, clasifica en argumentales y adjuntos los complementos del predicado.
- En su obra más emblemática, Lucano cuenta con viveza la batalla de Farsalo.
 - Shakespeare, el autor de *Hamlet*, dedicó sus sonetos a un personaje misterioso.
 - Ayer encontré en una librería de Madrid un volumen muy valioso.
 - Desde entonces, Sandra confía ciegamente en mí.

Tipos de sujeto según su significado

En función de la relación de significado que mantiene el sujeto con el verbo se distinguen tres tipos de sujeto: **agente**, **causa** y **paciente**:

- **Sujeto agente.** El sujeto realiza de **forma intencionada** la acción verbal: *Mi hermana come mucha fruta*.
- **Sujeto causa.** El sujeto es el motivo o el desencadenante involuntario de la acción verbal: *Las intensas lluvias han provocado numerosos accidentes*.
- **Sujeto paciente.** El sujeto recibe o se ve afectado por la acción verbal: *Los jugadores fueron felicitados por el presidente*.

El Lazarillo y la narrativa renacentista

1 Lazarillo de Tormes: argumento y estructura



Una obra anónima

El *Lazarillo* se publicó en 1554. Se desconoce la identidad de su autor, quien posiblemente la ocultó debido al fuerte contenido anticlerical de la obra, que, de hecho, fue censurada por la Inquisición.




El *Lazarillo de Tormes* es una **autobiografía fingida**, en la que **Lázaro** cuenta, en **primera persona**, la historia de su vida.

La novela se presenta bajo la forma de una **carta** que el protagonista dirige a un tal «Vuestra Merced». En su relato, Lázaro se remonta a las vicisitudes de su **vida pasada** para **justificar su actual situación de deshonor**.

Estructuralmente, el *Lazarillo de Tormes* se compone de un **prólogo** y **siete tratados** o capítulos.

Tratados I, II y III	Lázaro cuenta sus orígenes y el servicio que presta a sus primeros amos : un ciego (I), un clérigo de Maqueda (II) y un escudero (III). Con cada nuevo amo, aumentan el hambre y las penalidades.
Tratados IV, V y VI	La situación de Lázaro mejora aparentemente, pues no mendiga ni pasa hambre. Sus amos son un fraile mercedario (IV), un vendedor de bulas (V) y un capellán (VI) para el que trabaja como aguador.
Tratado VII	Lázaro, ya adulto, es pregonero en Toledo y está casado con la criada de un arcipreste . La novela termina con la aceptación implícita, por parte de Lázaro, de que su mujer y el clérigo son amantes.

Actividades

- Escucha con atención y lee el siguiente fragmento del *Lazarillo de Tormes*.
 A continuación, escribe un resumen del mismo.



Lázaro y el ciego

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandome que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra¹, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada² en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rio mucho la burla.

Pareciome que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

La vida de Lazarillo de Tormes, Castalia

- ¿Qué crees que pretende el ciego con esa burla cruel?
- ¿Cuáles de estos adjetivos definen mejor a Lázaro al principio del texto?

a) ingenioso	c) inocente	e) astuto	g) desconfiado
b) receloso	d) obediente	f) crédulo	h) experimentado
- Identifica las formas de primera persona (verbos, pronombres...).
- ¿La acción se desarrolla en un espacio real o imaginario? Razónalo.



«Ciego guiado por un niño», detalle de la *Veneración del sepulcro de San Pedro mártir*, por Pedro Berruguete.



¹par de la piedra: junto a la piedra.

²calabazada: golpe en la cabeza.



2 El pícaro y la novela picaresca

Las características que definen a Lázaro son las siguientes:

- Es hijo de **padres sin honra**.
- Sus comportamientos están motivados por el **hambre** y por el **deseo de medrar** o ascender socialmente.
- Se ve obligado a defenderse en un **mundo adverso** en el que está **solo**.
- A lo largo de la obra, experimenta una **evolución** o **aprendizaje** que consiste, en síntesis, en la **pérdida de la inocencia**.

Todos estos rasgos convierten al personaje en un **antihéroe**. Frente al héroe épico, dotado de cualidades extraordinarias, Lázaro es un perdedor, un ser vencido por las circunstancias y forjado con modelos negativos. Por ello, el *Lazarillo de Tormes* se considera la **primera novela moderna**.

Actividades

- 6 Escucha con atención y lee este episodio de Lázaro con el clérigo de Maqueda. ¿Qué rasgo del nuevo amo del pícaro se pone de manifiesto?

El clérigo de Maqueda

Es costumbre que en esta tierra los sábados se coman cabezas de carnero. El clérigo me enviaba a comprar una, que costaba tres maravedís. La cocía, y luego se comía los ojos, la lengua, el cogote, los sesos y la carne de las quijadas. A mí me daba todos los huesos roídos en un plato, y me decía:

—Toma, come, disfruta, que para ti es el mundo. Vives tan bien como el papa, o mejor incluso.

«¡Ojalá que Dios cambiara nuestras vidas y te diera la mía, y a mí la tuya!», decía yo para mí.

A las tres semanas de estar con él, las piernas me flaqueaban tanto, que no podía tenerme en pie, de pura hambre. Ya me veía con claridad camino de la sepultura, si Dios y mi ingenio no lo remediaban. No encontraba ocasión de usar mis mañas, porque en casa no había nada que robar. Y, aunque lo hubiera habido, al clérigo no podía engañarlo porque no era ciego, como mi amo anterior, a quien Dios perdona, si es que realmente murió al embestir el pilar. El ciego era astuto, pero al menos carecía del máspreciado de los sentidos, y no podía verme. Este, en cambio, tenía la vista más aguda que he conocido nunca.

Cuando recogíamos las ofrendas, se fijaba en cada blanca¹ que caía en la cesta. Tenía un ojo en la gente y el otro en mis manos, y ambos le bailaban en las órbitas como si fueran bolitas de mercurio. Contaba cada blanca, y cuando terminaba la ofrenda, me quitaba la cesta y la colocaba sobre el altar.

Lazarillo de Tormes, Oxford (El Árbol de los Clásicos)

- 7 ¿Cuál es, en este momento, la principal preocupación de Lázaro?
- 8 Identifica en el fragmento el uso de una ironía y de un símil.
- 9 Localiza en la red una versión completa del *Lazarillo*, lee el final del Tratado I y explica el sentido de la frase sombreada en el texto.
- 10 ¿Qué rasgos del personaje del pícaro se reflejan en este pasaje?

La novela picaresca

El *Lazarillo de Tormes* inaugura la **novela picaresca**, un nuevo género cuyos protagonistas son pícaros, con rasgos y comportamientos similares a los de Lázaro.

Las novelas picarescas más destacadas (UNIDAD 10) se publicaron durante el Barroco:

- *Guzmán de Alfarache* (1599 y 1604), de Mateo Alemán.
- *El Buscón* (1626), de Quevedo.



El niño y la oca, por Jacob Gerritsz (siglo XVI).

¹blanca: moneda de plata.

3 Temas del Lazarillo



El estilo del Lazarillo

La historia de Lázaro de Tormes está contada con un **estilo natural**, de **escasa elaboración retórica**. El lenguaje se caracteriza, además, por el empleo frecuente de la **ironía** y del **sentido del humor**, que suaviza la amargura de los hechos narrados.



La enfermedad del amor (Metropolitan Museum of Art, New York).

limpieza de sangre: en la España del siglo XVI, consistía en no tener ascendientes judíos o musulmanes.

El **Lazarillo de Tormes** refleja de **forma realista** la **sociedad** y los **conflictos** de la **España de la época**.

Dos son los principales aspectos criticados en la novela:

- **Obsesión por la honra.** La obra denuncia una concepción superficial de la honra, fundada en las **apariencias** y la **limpieza de sangre**¹. Así, el escudero al que sirve Lázaro apenas tiene para comer, pero mantiene los signos externos de su condición social.
- **Corrupción del clero.** Con una fuerte **carga anticlerical**, la novela censura tres vicios del clero: la **avaricia** (el clérigo de Maqueda, el capellán), la **hipocresía** (el vendedor de bulas) y la **lujuria** (el fraile de la Merced y el arcipreste). Puesto que la mayoría de los amos de Lázaro son **religiosos**, ellos parecen ser los responsables de su **corrupción moral**.

Actividades

- 11 Escucha ahora y lee este otro fragmento, correspondiente al final de la novela. ¿Qué afirman las «malas lenguas» a las que alude Lázaro?

Lázaro y el arcipreste

—Lázaro de Tormes, quien ha de mirar a dichos de malas lenguas nunca medrará. Digo esto porque no me maravillaría alguno, viendo entrar en mi casa a tu mujer y salir della. Ella entra muy a tu honra y suya, y esto te lo prometo. Por tanto, no mires a lo que puedan decir, sino a lo que te toca, digo, a tu provecho.

—Señor —le dije—, yo determiné de arrimarme a los buenos. Verdad es que algunos de mis amigos me han dicho algo deso, y aun por más de tres veces me han certificado que antes que conmigo casase había parido tres veces, hablando con reverencia de Vuestra Merced, porque está ella delante.

Entonces mi mujer echó juramentos sobre sí, que yo pensé la casa se hundiera con nosotros, y después tornose a llorar [...]. Mas yo de un cabo y mi señor de otro, tanto le dijimos y otorgamos, que cesó su llanto, con juramento que le hice de nunca más en mi vida mentalle nada de aquello, y que yo holgaba y había por bien de que ella entrase y saliese, de noche y de día, pues estaba bien seguro de su bondad. Y así quedamos todos tres bien conformes. [...]

Esto fue el mesmo año que nuestro victorioso emperador en esta insigne ciudad de Toledo entró, y tuvo en ella Cortes, y se hicieron grandes regocijos, como Vuestra Merced habrá oído. Pues en este tiempo estaba en mi prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna.

La vida del Lazarillo de Tormes, Castalia

- 12 ¿De quién toma Lázaro las palabras «yo determiné de arrimarme a los buenos»? Razona si el término **buenos** se emplea o no en sentido irónico.
- 13 ¿Por qué crees que quedan «todos tres bien conformes»?
- 14 ¿Se considera Lázaro al final de la novela un hombre afortunado? Razona tu respuesta.
- 15 Explica cómo se reflejan en el texto los principales temas del **Lazarillo**.

4 Otros subgéneros de la narrativa renacentista

En el siglo XVI se desarrollaron otros subgéneros narrativos que se distinguen de la novela picaresca por su **carácter no realista**. Entre ellos destacan:

- **Novela pastoril.** Protagonizada por **pastores** en el marco de una **naturaleza idealizada**. El título más conocido es *La Diana*, de **Jorge de Montemayor**.
- **Novela bizantina.** Sus protagonistas, **dos jóvenes enamorados**, han de separarse y superar diversos obstáculos (**viajes, naufragios, cautiverios...**) antes de reencontrarse. Destaca *Los amores de Clareo y Florisea*, de **Alonso Núñez de Reinoso**.
- **Novela morisca.** Ambientada en la frontera entre Castilla y el reino nazarí de Granada en el siglo XV, ofrece una **visión idealizada** de las relaciones entre **moros y cristianos**. La obra más representativa es *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*, de autor anónimo.

En el Renacimiento se publicaron también **colecciones de novelas cortas**, como *El patrañuelo*, de **Juan de Timoneda**, que anticipan las de Cervantes (UNIDAD 8) y María de Zayas (UNIDAD 10).

Actividades

- 16 Lee con atención el siguiente fragmento de *La Diana*. Explica el estado de ánimo de Sireno. ¿Por qué crees que se encuentra en esta situación?

Sireno

Bajaba de las montañas de León el olvidado Sireno, a quien Amor, la fortuna, el tiempo trataban de manera que del menor mal que en tan triste vida padecía, no se esperaba menos que perderla. [...]

Pues llegando el pastor a los verdes y deleitosos prados que el caudaloso río Esla con sus aguas va regando, le vino a la memoria el gran contentamiento de que en algún tiempo allí gozado había, siendo tan señor de su libertad como entonces sujeto a quien sin causa lo tenía sepultado en las tinieblas de su olvido. Consideraba aquel dichoso tiempo que por aquellos prados y hermosa ribera apacentaba su ganado, poniendo los ojos en solo el interés que de traerle bien apacentado se le seguía; y las horas que le sobraban gastaba el pastor en solo gozar el suave olor de las doradas flores, al tiempo que la primavera se esparce por el universo. [...]

No se metía el pastor en la consideración de los malos o buenos sucesos de la fortuna, ni en la mudanza y variación de los tiempos; no le pasaba por el pensamiento la diligencia y codicias del ambicioso cortesano, ni la confianza y presunción de la dama celebrada por solo el voto y parecer de sus apasionados: en el campo se crió en el campo apacentaba



su ganado, y así no salían del campo sus pensamientos, hasta que el crudo amor tomó aquella posesión de su libertad, que él suele tomar de los que más libres se imaginan.

Venía, pues, el triste Sireno los ojos hechos fuentes, el rostro mudado, y el corazón tan hecho a sufrir desventuras, que si la fortuna le quisiera dar algún contento, fuera menester buscar otro corazón nuevo.

Jorge de Montemayor
La Diana, Catedral

- 17 Razona por qué el fragmento pertenece a una novela pastoril.
- 18 Identifica dos tópicos literarios y analiza los recursos estilísticos del pasaje.

Consolidación y síntesis

- 1 Lee con atención *El Abencerraje*. A continuación, redacta un resumen del mismo.



El Abencerraje

[En una escaramuza fronteriza, luchan el alcaide Rodrigo de Narváez y un misterioso caballero musulmán].

—Caballero, date por vencido; si no, matarte he.

—Matarme bien podrás —dijo el moro—, que en tu poder me tienes, mas no podrá vencerme sino quien una vez me venció.

El alcaide no paró en el misterio con que se decían estas palabras, y usando en aquel punto de su acostumbrada virtud, le ayudó a levantar. [...] Y hecho esto, le hizo subir en un caballo de un escudero, porque el suyo estaba herido, volvieron el camino de Álora. Y yendo por él adelante hablando en la buena disposición y valentía del moro, él dio un grande y profundo suspiro, y habló algunas palabras en algarabía, que ninguno entendió. Rodrigo de Narváez iba mirando su buen talle y disposición; se acordaba de lo que le vio hacer, y le parecía que tan gran tristeza en ánimo tan fuerte no podía proceder de sola la causa que allí parecía. Y por informarse de él le dijo:

—Caballero, mirad que el prisionero que en la prisión pierde el ánimo aventura el derecho de la libertad. Mirad que en la guerra los caballeros han de ganar y perder, porque los más de sus trances están sujetos a la fortuna; y parece flaqueza que quien hasta aquí ha dado tan buena muestra de su esfuerzo, la dé ahora tan mala. Si suspiráis del dolor de las llagas, a lugar vais donde seréis bien curado. Si os duele la prisión, jornadas son de guerra a que están sujetos cuantos la siguen. Y si tenéis otro dolor secreto, fiadle de mí, que yo os prometo, como hijodalgo, de hacer por remediarle lo que en mí fuere.

El moro, levantando el rostro que en el suelo tenía, le dijo:

—[...] Iba a llamado de mi señora, a ver a mi señora, a gozar de mi señora y a casarme con mi señora. Véome ahora herido, cautivo y vencido, y lo que más siento, que el término y coyuntura de mi bien se acaba esta noche. Déjame, pues, cristiano, consolar entre mis suspiros, y no los juzgues a flaqueza.

El Abencerraje y la hermosa Jarifa, Castalia

- 2 ¿Dirías que la visión que se ofrece del caballero musulmán es positiva o es negativa? Justifica tu respuesta con expresiones del texto.
- 3 ¿A qué subgénero narrativo crees que pertenece el fragmento?

- 4 Escucha ahora con atención y lee este fragmento de *Lazarillo de Tormes*.



Escenas de la vida campesina, por Mathieu Le Nain (siglo XVII).

El primer escalón

Ya me había convertido en todo un mozalbete, cuando un día, al verme entrar en la catedral, un capellán me admitió a su servicio. No me quería para ayudarme en la iglesia, sino para cierto negocio suyo, que consistía en vender agua, o mejor dicho, en que la sirvieran otros. Me dio un asno, cuatro cántaros y un látigo, y empecé a pregonar y a vender agua por toda la ciudad.

Aquel fue el primer escalón que yo subí en mi camino por alcanzar buena vida. [...] Me fue tan bien que, al cabo de cuatro años en aquel trabajo, y teniendo cuidado de no malgastar el dinero, había ahorrado lo suficiente como para vestirme muy honradamente con ropa usada. Me compré un jubón viejo de algodón, un sayo raído de manga trenzada y abierta por delante, y una capa que en otro tiempo había tenido el pelillo de la tela rizado y levantado, antes de que el uso se lo quitara. Me hice, además, con una de las espadas antiguas de Cuéllar.

Desde el momento en que me vi con tan buena presencia, vestido como un hombre de bien, le dije a mi amo que se quedase con su asno, que no quería seguir en aquel oficio.

Lazarillo de Tormes, Oxford (El Árbol de los Clásicos)

- ¿Cómo encuentra Lázaro a su nuevo amo?
- ¿En qué consiste su nuevo trabajo?
- ¿Por qué abandona ese oficio?

- 5 Subraya las formas verbales, los pronombres y los posesivos del texto, y completa la información.

El **narrador** del *Lazarillo* es el propio , que cuenta los hechos en **persona**.

Escritura creativa

Relato autobiográfico Pequeñas heroicidades

¿Crees que Lázaro de Tormes podría ser un **héroe de lo cotidiano**? Aunque sus valores choquen con los de la sociedad de su tiempo, el personaje, en su empeño por sobrevivir, despliega virtudes como la paciencia, la creatividad, la astucia y la resiliencia, propias de los héroes. Probablemente, tú también te has valido de estas virtudes alguna vez. En esta tarea vas a escribir un **relato autobiográfico** a partir de una vivencia en la que se ponga de relieve tu heroísmo para afrontar la vida cotidiana.

Observa e imagina

- 1 Elige un episodio de tu vida que revele tu capacidad de enfrentarte a los problemas del día a día. Puedes inspirarte mirando fotos o preguntando a tu familia.
- 2 Intenta enriquecer tu recuerdo con detalles. ¿Cómo era la luz en ese momento? ¿Se percibía algún olor? ¿Había sonidos? ¿Evocas algún objeto con nitidez? Piensa también en lo que sentiste y anota todo cuanto te venga a la memoria.
- 3 Si no tienes claro algún aspecto del episodio, invéntalo. El relato autobiográfico no tiene que reproducir un recuerdo literal, sino convertirlo en la base de una construcción narrativa.

Inventa y escribe

- 4 A partir de las actividades 1 a 3, estructura el relato dividiéndolo en planteamiento, nudo y desenlace. Si falta alguno de estos elementos, invéntalo intentando que sea coherente con tu personalidad.
- 5 ¿Qué conclusiones quieres que extraigan sobre ti tus receptores? Resúmelas en una frase.
- 6 Con el material de las actividades 4 y 5, escribe tu relato autobiográfico siguiendo estos pasos:
 - a) Redacta un párrafo inicial con el contexto de tu recuerdo (lugar, tiempo y circunstancias). Enlaza ese episodio con las sensaciones que te provoca ahora su recuerdo para crear el **planteamiento**.
 - b) Divide el **nudo** en varias acciones sucesivas. En cada acción, explica lo ocurrido, incluye algún detalle (objeto, olor, sonido...), y tus reacciones físicas y psicológicas ante lo que sucedía.
 - c) Termina contando en un párrafo las consecuencias del suceso. Aprovecha este **desenlace** para transmitir, directa o indirectamente, las conclusiones que deseas que el lector saque sobre ti.

- 6 ¿En qué tratado situarías este episodio?
- 7 ¿Por qué crees que Lázaro se compra una capa? ¿De quién puede haber aprendido esa conducta?
- 8 Señala qué rasgos del pícaro y qué temas de la novela aparecen en el texto. Razona tu respuesta.
- 9 En grupos de cinco o seis, elaborad una novela gráfica a partir del *Lazarillo de Tormes*.
 - Cada grupo se encargará de una sección:

Grupo 1	Tratado I	Grupo 4	Tratados IV, V, VI
Grupo 2	Tratado II		
Grupo 3	Tratado III	Grupo 5	Tratado VII

- Leed con calma el tratado o tratados que os han correspondido y organizad el relato en episodios.
- Entre todos, decidid el texto de los bocadillos, el número de viñetas y el contenido de cada viñeta.
- Elaborad la novela, repartiendo las páginas de forma equitativa entre los miembros del grupo.
- Cuando completéis vuestra novela, pegad todas las páginas, seguidas y en orden, en las paredes de la clase, o bien elaborad una presentación que pueda proyectarse o leerse en el blog del aula.

Actividades de síntesis

- 10 Para consolidar todo lo aprendido, visionad en el enlace el documental *El Lazarillo de Tormes*, emitido por RTVE, y contestad las cuestiones.



inicia.oupe.es/18110s3u109

El documental incluye imágenes de la película *Lázaro de Tormes* (2001), protagonizada por Rafael Álvarez, el Brujo.

- ¿Por qué se considera el *Lazarillo de Tormes* la primera novela moderna?
- Enumera los amos a los que sirve Lázaro.
- ¿En qué episodios aparecen estos temas?
 - a) hambre
 - b) honra
 - c) corrupción del clero
- Según el documental, ¿qué episodio provocó que la novela fuera prohibida por la Inquisición?

Lázaro y el escudero



Era de mañana cuando este mi tercero amo topé y llevome tras sí gran parte de la ciudad. Pasábamos por las plazas do se vendía pan y otras provisiones. Yo pensaba (y aun deseaba) que allí me quería cargar de lo que se vendía, porque esta era propria hora¹, cuando se suele proveer de lo necesario; mas muy a tendido paso pasaba por estas cosas.

«Por ventura no lo vee aquí a su contento —decía yo—, y querrá que lo compremos en otro cabo».

Desta manera anduvimos hasta que dio las once. Entonces se entró en la iglesia mayor, y yo tras él, y muy devotamente le vi oír misa y los otros oficios divinos, hasta que todo fue acabado y la gente ida.

Entonces salimos de la iglesia. A buen paso tendido comenzamos a ir por una calle abajo. Yo iba el más alegre del mundo en ver que no nos habíamos ocupado en buscar de comer. Bien consideré que debía ser hombre, mi nuevo amo, que se proveía en junto, y que ya la comida estaría a punto y tal como yo deseaba y aun la había menester.

En este tiempo dio el reloj la una, después de medio día, y llegamos a una casa ante la cual mi amo se paró, y yo con él, y derribando el cabo de la capa sobre el lado izquierdo, sacó una llave de la manga, y abrió su puerta, y entramos en casa. [...]

Desque fuimos entrados, quita de sobre sí su capa y preguntando si tenía las manos limpias, la sacudimos y doblamos, y muy limpiamente, soplando un poyo que allí estaba, la puso en él. Y hecho esto, sentose cabo della, preguntándome muy por extenso de dónde era y cómo había venido a aquella ciudad. Y yo le di más larga cuenta que quisiera, porque me parecía más conveniente hora de mandar poner la mesa y escudillar² la olla, que de lo que me pedía. Con todo eso, yo le satisfice de mi persona lo mejor que mentir supe, diciendo mis bienes y callando lo demás, porque me parecía no ser para en cámara³. Esto hecho, estuvo así un poco, y yo luego vi mala señal, por ser ya casi las dos y no le ver más aliento de comer que a un muerto. [...] Estando así, díjome:

—Tú, mozo, ¿has comido?

—No, señor —dije yo—, que aún no eran dadas las ocho cuando con Vuestra Merced encontré.

—Pues, aunque de mañana, yo había almorzado, y cuando así como algo, hágote saber que hasta la noche me estoy así. Por eso, pásate como pudieres, que después cenaremos.

Vuestra Merced crea, cuando esto le oí, que estuve en poco de caer de mi estado, no tanto de hambre como por conoscer de todo en todo la fortuna serme adversa.

La vida de Lazarillo de Tormes, Castalia

¹**propria hora**: hora conveniente, propia.

²**escudillar**: poner en platos o fuentes los alimentos.

³**para en cámara**: educado, cortés.

Comentario de texto



Comprensión e interpretación del contenido ●●

- 1 En el episodio «Lázaro y el escudero», el pícaro acaba de entrar al servicio de su tercer amo. Escucha y léelo con atención, y contesta las cuestiones:
 - ¿Qué hacen nada más conocerse amo y criado?
 - ¿Qué frases del texto ponen de manifiesto los pensamientos del muchacho mientras sigue a su amo? Cópialas en tu cuaderno.
 - Lee las frases que has copiado. ¿Sobre qué tema giran las reflexiones del chico?
- 2 En un principio, Lázaro justifica que el escudero no compre comida con dos argumentos. Completa la tabla con esas razones y explícalas.

	Argumento 1	Argumento 2
Palabras del texto	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Explicación	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- 3 Enumera las actividades que realiza el escudero a lo largo del día.
- 4 ¿Por qué Lázaro y su amo se quedan en misa «hasta que todo fue acabado y la gente ida»? Puedes señalar más de una opción.
 - a) Porque no tienen nada que hacer.
 - b) Porque el escudero es un cristiano ferviente.
 - c) Porque el escudero desea demostrar a todos que es un buen cristiano.
 - d) Porque quieren protegerse del frío.
- 5 ¿Qué indicios observas en la lectura acerca del valor que el escudero concede a su vestimenta? ¿Por qué crees que es un tema tan importante para él?
- 6 A medida que pasan las horas, Lázaro toma conciencia de la situación.
 - ¿En qué pasaje se ponen de manifiesto sus sospechas?
 - ¿Qué explicación ofrece el escudero a su criado?
 - ¿Crees que dice la verdad? Para responder, piensa en los temas de la obra.

Reflexión sobre el contenido y la forma ●●

- 7 ¿Qué tipo de narrador aparece en el texto? Copia las palabras del primer párrafo que te han permitido deducirlo.
- 8 Escribe un texto que cuente la misma historia, pero desde el punto de vista del escudero, de modo que refleje sus pensamientos a lo largo del día.
- 9 Lázaro incluye numerosas referencias temporales que sugieren la lentitud con la que el tiempo pasa para él. Localízalas y relacionalas como en el ejemplo.

Referencia temporal → de mañana *Actividad de los personajes* → encuentro
- 10 Localiza las palabras del texto que demuestran que se trata de una carta.

Relación con el contexto ●●

- 11 ¿A qué tratado pertenece este episodio? Sitúalo en la estructura de la obra.
- 12 ¿Qué temas de la novela se reflejan en el fragmento? Razona tu respuesta.

Evaluación de conocimientos

Una gran calabazada

Y fue así que luego otro día salimos por la villa a pedir limosna, y había llovido mucho la noche antes; y porque el día también llovía, y andaba rezando debajo de unos portales que en aquel pueblo había, donde no nos mojamos, mas como la noche se venía y el llover no cesaba, díjome el ciego:

—Lázaro, esta agua es muy porfiada¹, y cuanto la noche más cierra, más recia. Acojámonos a la posada.

Para ir allá habíamos de pasar un arroyo, que con la mucha agua iba grande. Yo le dije:

—Tío, el arroyo va muy ancho; mas si queréis, yo veo por donde travesemos más aína² sin mojarnos, porque se estrecha allí mucho y, saltando, pasaremos a pie enjuto³.

Parecióle buen consejo y dijo:

—Discreto⁴ eres, por esto te quiero bien; llévame a ese lugar donde el arroyo se ensangosta, que agora es invierno y sabe mal el agua, y más llevar los pies mojados.

Yo que vi el aparejo a mi deseo, saquéle de bajo de los portales y llevalo derecho de un pilar o poste de piedra que en la plaza estaba, sobre el cual y sobre otros cargaban saledizos de aquellas casas, y dígole:

—Tío, este es el paso más angosto que en el arroyo hay.

Como llovía recio y el triste se mojaba, y con la priesa que llevábamos de salir del agua, que encima de nos caía, y, lo más principal, porque Dios le cegó aquella hora el entendimiento (fue por darme de él venganza), creyóse de mí, y dijo:

—Ponme bien derecho y salta tú el arroyo.


¹porfiada: persistente.

²áina: fácilmente.

³enjuto: aquí, seco, sin mojarse el pie.

⁴discreto: sensato.

1 Escucha con atención y lee este nuevo episodio de Lázaro con el ciego, su primer amo.

-  • ¿A qué se dedica el ciego? ¿Por qué «andaba rezando debajo de unos portales»? Razona tus respuestas.
- Explica con tus palabras el sentido de las dos expresiones subrayadas en el fragmento.
 - ¿En qué consiste la «venganza» de Lázaro? Resume brevemente lo que planea y lleva a cabo el chico.

2 Recuerda el episodio de Lázaro y el ciego a la salida de Salamanca (epígrafe 1, Educación literaria). ¿Qué paralelismos encuentras entre esa escena y la que se narra en esta página?

3 Sitúa el fragmento en el desarrollo argumental del *Lazarillo*. ¿A qué tratado pertenece? ¿Qué ocurrirá después?

4 Identifica en el texto características del *Lazarillo* referidas al pícaro, a los temas y al estilo de la obra.



Yo le puse bien derecho enfrente del pilar, y doy un salto y póngome detrás del poste, como quien espera tope de toro, y díjele:

—¡Sus, saltad todo lo que podáis, porque deis de este cabo del agua!

Aún apenas lo había acabado de decir, cuando se abalanza el pobre ciego como cabrón y de toda su fuerza arremete, tomando un paso atrás de la corrida para hacer mayor salto, y da con la cabeza en el poste, que sonó tan recio como si diera con una gran calabaza, y cayó luego para atrás medio muerto y hendida la cabeza.

—¿Cómo, y olisteis la longaniza⁵ y no el poste? ¡Oled! ¡Oled!
—le dije yo.

Lazarillo de Tormes, Castalia

⁵olisteis la longaniza: en un episodio anterior, el ciego adivina por el olfato que Lázaro le ha robado una longaniza.

- 5 Indica cuáles de los grupos preposicionales subrayados en las siguientes oraciones funcionan como complemento agente y justifica tu respuesta. Después, realiza el análisis sintáctico completo de los tres enunciados.
- Sus pies estaban empapados por la lluvia.
 - Al día siguiente, mi amo y yo salimos por la villa.
 - Los saledizos eran sostenidos por pilares de piedra.
- 6 Clasifica los complementos circunstanciales sombreados en el texto del *Lazarillo* e indica a qué tipo de grupos sintácticos corresponden. ¿Qué clases de circunstanciales no has reconocido? Pon ejemplos.
- 7 Realiza el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones.
- Esta agua es muy porfiada.
 - ¡Saltad el arroyo por la parte más angosta!
 - En los soportales de aquella villa no nos mojamos.
 - Hay un poste de piedra en la mitad de la plaza.
 - Dios le cegó aquella hora el entendimiento.
 - Lázaro fue tratado a golpes por el ciego.



Desarrollo de competencias

Monólogo cómico ¿Héroe o bufón?

A menudo, la distancia entre la visión idealizada que una persona tiene de sí misma y la realidad puede provocar situaciones humorísticas. ¡Ser un héroe o una heroína en la vida cotidiana no es tarea fácil!

Durante su estancia con el **escudero**, Lázaro protagoniza varios momentos de comicidad provocados por las **aspiraciones heroicas** de su nuevo amo. En esta tarea, prepararéis un **monólogo cómico** en el que Lázaro ironice sobre la superficial concepción del heroísmo y del honor de su tercer amo.

- En grupos de tres, leed una versión completa del Tratado III del *Lazarillo de Tormes* y anotad todas las ideas que podáis reunir sobre la visión del heroísmo y del honor del escudero.
- A partir de vuestras anotaciones, escribid el guion de un monólogo en el que Lázaro ejemplifica con anécdotas el sistema de valores del escudero y lo compara con el actual. Utilizad la ironía como herramienta para estructurar el relato e incluid algunos gags (golpes de efecto cómicos). Para crearlos, tened en cuenta los siguientes consejos:
 - Una buena manera de provocar la risa es concluir una narración o explicación con un **giro sorprendente**.
 - También resultan cómicas las **situaciones en las que nos reconocemos**. Relacionad las experiencias de Lázaro con las de un o una adolescente actual, para crear comparaciones o exageraciones.
 - Comedia = Tragedia + Tiempo**, según el director de cine Woody Allen. Inspiraos en alguna anécdota del pasado reciente que, en su momento, resultase desagradable, pero que, al recordarla, os parezca intrascendente.
 - Las **situaciones absurdas** y los **juegos de lenguaje** siempre funcionan muy bien en los textos humorísticos.



Retrato de un escudero, por Giorgione (siglo XVI).

- Ensayad el monólogo individualmente delante del grupo y tened en cuenta los comentarios para mejorar la interpretación. Al presentar el monólogo ante la clase, repartid el texto entre los tres miembros del equipo.