

UNIDAD 6

- 1 El Imperio carolingio
- 2 El feudalismo

EN PORTADA

Cada cosa a su tiempo

CÓMO SE VIVÍA EN

Un feudo

- 3 La evolución política hasta el siglo XIII
- 4 El papel de la Iglesia
- 5 La cultura
- 6 El arte románico

PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS SA

Analizar y comentar una fuente iconográfica

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS

CONOCIMIENTOS BÁSICOS

DESARROLLO DE COMPETENCIAS SA

¿Qué efecto tuvieron las Cruzadas?

QUIZ

AULA DE CINE

El reino de los ciclos



El feudalismo



IMPERIO CAROLINGIO Y PREDOMINIO FRANCO: SIGLO IX

FORMACIÓN DEL SACRO IMPERIO

700

732

Victoria de los francos en Poitiers

800

Carlomagno es coronado emperador

900

Matrimonio entre Leonor de Aquitania y Luis VII de Francia y embarque del rey a la segunda cruzada

Después de leer...



- 1 ¿Qué opinión existía de la infancia durante la Edad Media, según Ariès?
- 2 ¿Qué consecuencias económicas, sociales y culturales puede generar el hecho de tratar a los niños como adultos? Pon algún ejemplo.
- 3 Según Ariès, el trato que recibían los niños en la Edad Media les otorgaba mayor libertad. ¿Crees que ocurría lo mismo con sus derechos?
- 4 Al transformarse la idea de que los niños no eran adultos en pequeño, sino criaturas excepcionalmente inocentes y vulnerables, surgió la necesidad de protegerlos. Investiga sobre la legislación internacional de protección a la infancia.
- 5 ¿Qué ODS guardan relación con la protección y los derechos de los niños?

¿Existía la infancia en la Edad Media? 🌍👶❤️

El concepto de infancia y juventud, así como la manera de tratar a aquellas personas que forman parte de estos grupos de población, han variado a lo largo de la historia.

Existen distintas teorías sobre la idea de infancia. Según el historiador Philippe Ariès, la infancia fue inventada o descubierta entre los siglos XVII y XVIII. Un elemento que demostraría este hecho es que en la Edad Media, al menos hasta el siglo XIII, se representaba a los niños como adultos de pequeño tamaño.

Según Ariès, la actitud de los adultos ante la niñez ha cambiado mucho en el curso de la historia y sigue cambiando hoy día, pero de manera tan lenta e imperceptible que no nos damos cuenta de ello.

Para este historiador, existía poca afectividad de las personas adultas hacia los niños y las niñas. Tampoco se consideraban sus capacidades.

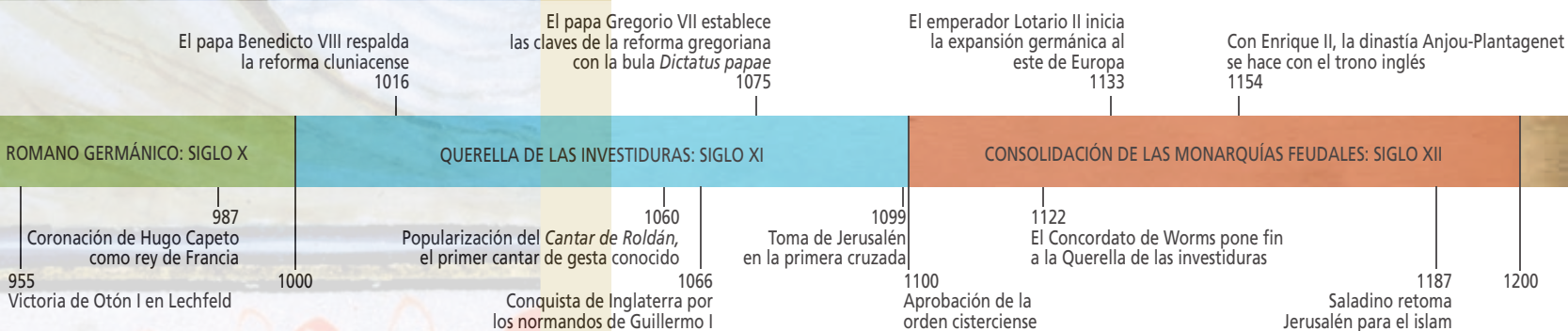


Nacimiento de Alejandro Magno, según una miniatura del siglo XV de *Los hechos de Alejandro el Grande*.

Los niños eran mirados como adultos pequeños a los que había que tratar como tal, y solo cuando lograban cierta autonomía, al menos en la parte de su autocuidado, comenzaban a ser considerados como miembros al uso de la familia. [...] En el marco comunitario de la familia de la Edad Media, los niños no eran percibidos como una categoría específica, diferente, y pasaban de un período relativamente breve de estricta dependencia física, a ser socializados directamente en el mundo adulto a través del contacto con la comunidad. Existían niños, pero no infancia y, paradójicamente, los niños gozaban de mayor libertad que tras la invención o descubrimiento de esta.

Phillipe ARIÈS

La infancia (1986) y elconfidencial.com (06-11-2021) (adaptación)



Organización política y territorial

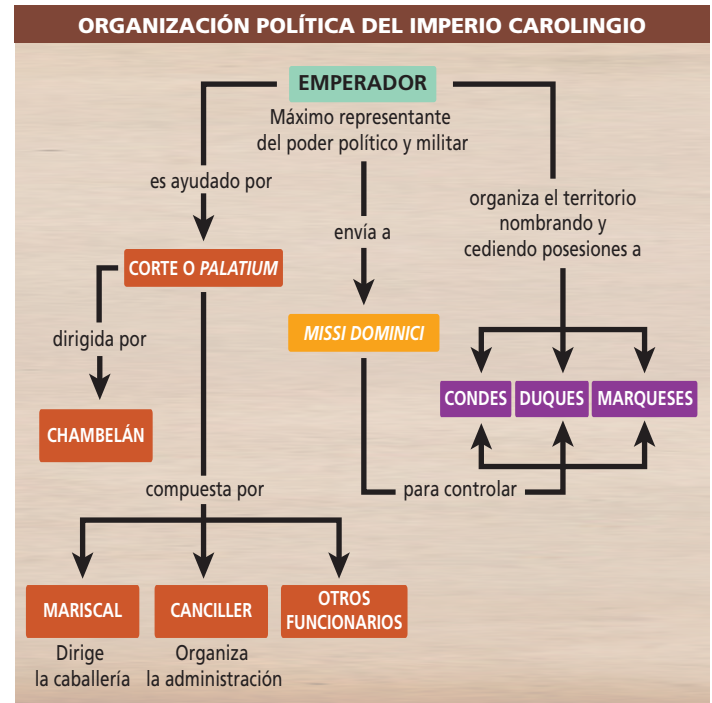
El Imperio carolingio se basó en una fuerte alianza entre el poder político (emperador) y el poder religioso (papa).

La **Administración** del Imperio giraba en torno a la corte o *palatium*, formada por funcionarios que ayudaban al emperador, como el **chambelán**, que dirigía los oficios de palacio y controlaba el tesoro real.

Asimismo, Carlomagno organizó el territorio, cada vez mayor, en distintas unidades territoriales a cargo de nobles. Así, lo dividió en:

- **Condados**, unidades territoriales, al modo de provincias, bajo el control de un conde.
- **Ducados**, conjunto de condados bajo la responsabilidad de un duque.
- **Marcas**, territorios situados en la frontera y expuestos a las invasiones, a cargo de un marqués.

A cambio de las tierras, condes, duques y marqueses debían jurar fidelidad al emperador. Para garantizar su lealtad, se estableció la figura de los **missi dominici**: dos inspectores, uno seglar y el otro un clérigo, que vigilaban la correcta administración de los territorios.



La desintegración del Imperio carolingio

Tras la muerte de Carlomagno en el 814 llegó al trono su hijo, Luis el Piadoso. El poder del emperador se vio reducido: los nobles se hicieron más independientes y convirtieron sus cargos en hereditarios, con lo que el emperador perdió el control sobre parte del territorio. Además, Luis el Piadoso mantuvo la costumbre de los francos de repartir, a la muerte del rey, el territorio entre los hijos varones. En el año 843, en virtud del **Tratado de Verdún**, el imperio se dividió en varias unidades políticas. Se produjo así la división entre Francia y Germania (la futura Alemania).

Esta fragmentación del territorio sería la base sobre la que se formaría en los siglos siguientes la Europa feudal.



Actividades

- 1 ¿Por qué legitimó el papa a los reyes carolingios a pesar de tratarse de una dinastía que había expulsado del trono al rey anterior?
- 2 Observa el organigrama de esta página y explica, a partir de la información que contiene, la organización política y territorial del Imperio carolingio.
- 3 ¿Por qué fue importante la batalla de Poitiers en el ascenso político de los carolingios?
- 4 ¿Qué beneficios logró aportar la alianza establecida entre la dinastía carolingia y el papado a cada uno?
- 5 Compara el mapa del Imperio carolingio y el de los reinos germánicos de una unidad anterior.
 - a. ¿Qué territorios ocupaba el Imperio carolingio? ¿Cuáles fueron conquistados por Carlomagno?
 - b. ¿Consiguió Carlomagno controlar los mismos territorios que el Imperio romano de Occidente?

Economía y sociedad carolingias

La **sociedad** carolingia estaba fuertemente jerarquizada. A la cabeza se encontraba el emperador. Por debajo de él se situaban la nobleza y el clero, y en un escalón inferior, los campesinos libres y los siervos.

La **economía** era rural y se basaba en la agricultura y la ganadería. Las tierras pertenecían al alto clero y a los nobles y se dividían en:

- **Reserva señorial**, en manos de los nobles para su uso y explotación directa.
- **Mansos**, cada una de las porciones de tierra que se entregaba a una familia campesina para que viviera en ellas y las trabajara a cambio de un pago, generalmente en productos y días de trabajo en la reserva señorial.

La **artesanía** se limitaba a los productos básicos necesarios en una aldea. Era obligación del noble contar con los talleres imprescindibles (molinos, hornos para el pan, fraguas para herramientas...) y del campesino pagar por su uso.

El **comercio** era una actividad minoritaria, ya que las grandes rutas comerciales estaban bajo el poder del Imperio bizantino y el Imperio musulmán.

El Renacimiento carolingio

Como heredero del Imperio romano, Carlomagno quería hacer resurgir la cultura. Para ello, reunió en su corte a los sabios más reconocidos de la época, como Alcuino de York, que dirigió la **Escuela Palatina de Aquisgrán**, donde se formaba a los funcionarios y religiosos. En ella se enseñaban las artes liberales: el *trivium* (gramática, retórica y dialéctica) y el *quadrivium* (geometría, aritmética, astrología y música), a partir de la lectura y comentario de textos.

Además de la Escuela Palatina de Aquisgrán, existieron otras en el imperio, la mayoría situadas en abadías o monasterios, donde también se copiaban libros para que no se perdieran. Los monjes copistas, que se dedicaban a copiar los textos a mano, inventaron una nueva forma de escritura redondeada, más fácil de leer: la **escritura carolina**. En los libros se realizaban pequeños dibujos, llamados **miniaturas**, para ilustrar los textos. En los monasterios se crearon bibliotecas, en las que los monjes copistas preservaron gran parte del saber.

La labor de las escuelas y los monasterios fue tan importante que este período se ha denominado **Renacimiento carolingio**.



La minúscula carolina es la base de nuestra minúscula actual.



Para curiosos

El trabajo de copista era muy aburrido. Imagina dedicarte todo el día, sin hacer otra cosa, a copiar un texto como el de este libro.

Una forma de entretenerse era hacer dibujos o escribir anotaciones en los márgenes de los libros. Estas son algunas que han llegado hasta nosotros:

Tengo mucho frío. Oh, mi mano.

Nuevo pergamino, mala tinta, no digo más.

Arte carolingio

El arte carolingio supuso una vuelta al arte clásico, mezclado con elementos germánicos e influido por el arte bizantino e islámico.

En **escultura** se han conservado pocas muestras, elaboradas en bronce o marfil.

En **arquitectura** destacó la construcción de edificios religiosos y civiles en los que se utilizaron muros de piedra, ladrillos y arcos de medio punto. El ejemplo arquitectónico más destacado fue el **conjunto palatino de Aquisgrán**, del que solo se conserva la capilla.

Como elemento decorativo, fue muy importante el uso del mosaico al estilo bizantino.

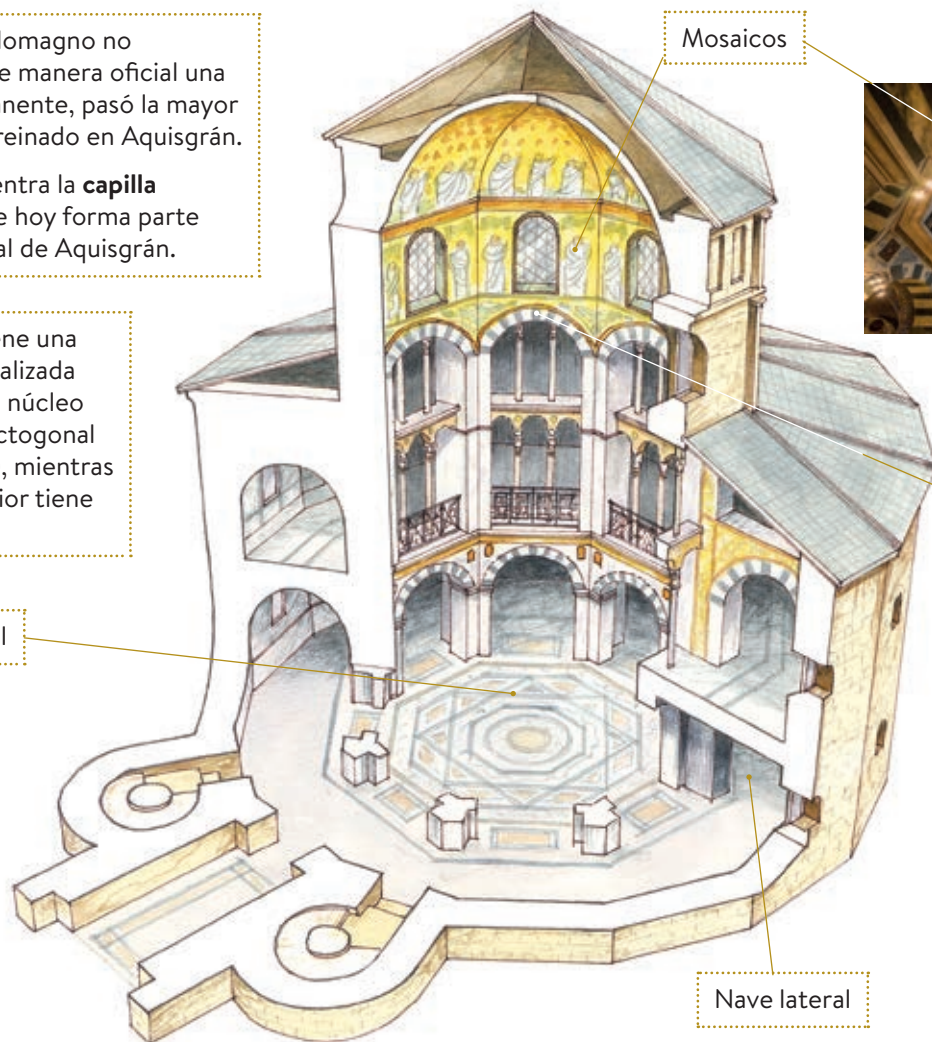


Escultura en bronce de Carlomagno.

Aunque Carlomagno no estableció de manera oficial una corte permanente, pasó la mayor parte de su reinado en Aquisgrán. Allí se encuentra la **capilla palatina**, que hoy forma parte de la catedral de Aquisgrán.

La capilla tiene una planta centralizada poligonal. El núcleo central es octogonal (ocho lados), mientras que el exterior tiene dieciséis.

Nave central



Mosaicos



Arcos de medio punto

Para su construcción, Carlomagno mandó traer y copiar restos arquitectónicos romanos y bizantinos que había en Rávena. Por esta razón, en el interior de la capilla destacan elementos como los arcos de medio punto y los mosaicos.

Nave lateral

Capilla palatina de Aquisgrán.

Actividades

- 6 Elabora una pirámide en la que organices a los grupos de la sociedad carolingia.
- 7 ¿Cuál era la principal actividad económica? ¿Por qué razón?
- 8 ¿Qué interés podía tener Carlomagno en resucitar la cultura clásica?
- 9 Escribe en tu cuaderno una frase de esta página en mayúsculas y luego en minúsculas. ¿Qué forma ha sido más rápida? ¿Crees que el uso de la minúscula agilizaba el trabajo de los monjes copistas?
- 10 Indica los elementos del arte carolingio que puedes apreciar en la capilla palatina de Aquisgrán.

2 El feudalismo

Durante los siglos centrales de la Edad Media, en el Occidente europeo se consolidó el modelo político, social y económico denominado **feudalismo**. Este modelo se caracterizó por la pérdida de poder de los monarcas, las relaciones de fidelidad personal y una economía organizada en torno a pequeños territorios autosuficientes llamados feudos.

Origen del feudalismo

La desintegración del Imperio carolingio debilitó las fronteras, lo que permitió que se produjeran **nuevas oleadas invasoras: vikingos** desde el norte, **magiares** por el este y **musulmanes** desde el sur saquearon ciudades y aldeas.

Los monarcas contaban con recursos limitados y tuvieron que pedir auxilio a sus nobles para que acudieran con sus tropas. A cambio, los reyes los recompensaron con tierras. Los territorios cedidos se denominaron **feudos** y el noble propietario, **señor feudal**. En el feudo vivían y trabajaban siervos y campesinos libres.

Los señores feudales consiguieron que sus cargos y territorios llegaran a ser hereditarios y que su poder sobre los habitantes del feudo fuera completo para, por ejemplo, impartir justicia y cobrar impuestos en sus posesiones. Los nobles aumentaron de este modo su riqueza y su poder militar. Incapaces de imponer su poder político y militar sobre los señores feudales, los monarcas se convirtieron en *primus inter pares* (el primero entre sus iguales): continuaban siendo los reyes, pero tenían el mismo poder que el resto de los nobles.

Los señores feudales no tardaron en luchar entre sí para hacerse con más territorios: cuantos más tuvieran, más caballeros y soldados podrían tener bajo su mando y, por tanto, más poderosos serían. Defendían sus posesiones e intentaban ampliarlas mediante guerras o pactos matrimoniales. La situación de violencia por estas guerras feudales internas y por los ataques desde el exterior provocaron una gran inseguridad entre la población, que emigró de las ciudades al campo buscando la protección de un señor feudal.

Para curiosos

Con el sistema feudal, el poder de los nobles llegó a igualar o superar el de los reyes. Un buen ejemplo fue el caso de Leonor, duquesa de Aquitania, que había contraído matrimonio con el rey francés Luis VII para que la Corona pudiera controlar los vastos territorios que ella tenía en propiedad en el sur de Francia. Años después, Leonor se casó con Enrique II, duque de Normandía y rey de Inglaterra.

Luis VII perdió el control sobre Aquitania, y dos de sus vasallos (Leonor y Enrique) pasaron a controlar toda Francia occidental e Inglaterra, superando con creces el poder del soberano francés.



... Aprendo + ...

Durante los siglos centrales de la Edad Media, el rey pasó a ser un señor feudal más.

Para defender su posición por encima del resto de nobles, los soberanos intentaron mostrar el carácter sagrado de la monarquía mediante la **ceremonia de coronación**, en la que el papa o un obispo les entregaba la corona y el cetro de mando, indicando de este modo que habían sido elegidos por Dios.



Ceremonia de coronación del rey inglés Enrique III.

Las relaciones de dependencia

El feudalismo creó una extensa red de **relaciones de dependencia**:

- **Entre el rey y los nobles** o entre grandes nobles y otros menores. Conocida como relación de vasallaje, los nobles prestaban ayuda militar a cambio, en muchos casos, de un feudo.
- **Entre señores feudales y caballeros.** Los caballeros acudían a luchar junto a los nobles y como contrapartida recibían un territorio o un beneficio.
- **Entre señores feudales y campesinos.** A cambio de la protección de los señores feudales, los campesinos trabajaban sus tierras y pagaban impuestos.

La más conocida era la **relación de vasallaje**, en la que un noble juraba fidelidad a otro más poderoso o al rey en la **ceremonia del homenaje**. Casi todos los nobles tenían vasallos y, al mismo tiempo, eran vasallos de otros más poderosos.



Ceremonias medievales

En la **ceremonia del homenaje**, un noble juraba fidelidad a otro más poderoso o al rey, convirtiéndose así en su vasallo. Para ello:

1. El vasallo se arrodillaba ante su señor, juntaba sus manos y le juraba fidelidad. Se comprometía así a darle su apoyo militar y consejo.
2. El señor unía sus manos a las del vasallo y le daba un beso en señal de aceptación. Se comprometía a proteger y a garantizar la manutención de su vasallo.
3. En algunos casos se realizaba otro acto, el de **investidura**, por el cual el señor otorgaba a su vasallo un beneficio (cargo, feudo...).



La ceremonia de **armar caballero** se realizaba cuando el aprendiz, llamado escudero, había aprendido a manejar las armas y el caballo. La ceremonia consistía en:

1. El futuro caballero pasaba la noche en vela meditando y rezando.
2. Al día siguiente, se producía la ceremonia solemne. En ella, el señor feudal le ofrecía la espada y las espuelas (para cabalgar) y el aspirante a caballero juraba fidelidad a su señor.
3. Finalmente, el aspirante obtenía el rango de caballero en una ceremonia en la que el noble le ceñía la espada a la cintura.



Actividades

- 11 ¿Por qué necesitaban los reyes el apoyo de la nobleza?
- 12 ¿Cuál era la principal preocupación de los nobles? ¿Por qué?
- 13 ¿En qué se diferenciaba la ceremonia del homenaje de la de investidura?
- 14 ¿Conoces la expresión «pasar la noche en blanco»? Investiga su origen y explícalo.

Economía feudal

El sistema económico feudal se organizó en torno a los señoríos feudales, donde la principal actividad fue, al igual que durante el Imperio carolingio, la agricultura.

Se **cultivaban cereales**, con los que se elaboraba pan y gachas, y hortalizas, como verduras y legumbres, con las que cocinaban sopas y potajes. En la Europa mediterránea se bebía vino y en el resto, cerveza.

Se **criaba ganado** (ovejas, cabras, vacas, aves, abejas y cerdos), del que se obtenía leche, huevos, queso, miel... El consumo de carne era poco frecuente, salvo para la minoría privilegiada. Además de alimento, la ganadería proporcionaba lana y cuero para fabricar ropa, animales de tiro para empujar carros o arados y caballos para la guerra.

El **aprovechamiento del bosque** era importante. De él se obtenía madera para construir, cocinar y calentarse, hierbas medicinales y animales de caza para complementar la dieta.

La **artesanía** se limitaba a pequeños talleres para abastecer a la población de la localidad y el **comercio**, a pequeños mercados en pueblos y aldeas.

Se trataba de una **economía de subsistencia** porque casi toda la producción se destinaba al autoconsumo. Pese a ser la principal actividad, la productividad de la agricultura era baja. Las técnicas agrícolas apenas habían evolucionado: se seguía utilizando el arado romano y otras herramientas de mano, como la azada, la hoz o la guadaña.

Alrededor del año 1000, la producción agrícola comenzó a aumentar, gracias a una mayor superficie de cultivo y a la difusión de algunos avances técnicos:

- **Rotación trienal de cultivos.** Se dividía la tierra en tres zonas, en las que se alternaban los cultivos: una para el cereal de invierno (trigo o centeno), otra para el de primavera (cebada o avena) y la tercera se dejaba en barbecho (sin cultivar) para que la tierra se recuperara.
- Difusión de las **técnicas de regadío** procedentes del mundo árabe.
- Uso del **estiércol** (excrementos animales) como abono.
- Aparición del **arado de vertedera**, con ruedas y una pieza de hierro (vertedera), que levantaba la tierra, lo que aumentaba la fertilidad de esta. Además, se comenzó a utilizar la **collera**, pieza que se enganchaba en el pecho de los animales y permitía que empujaran con más fuerza.

El incremento de la producción agrícola tuvo como consecuencia un **aumento de la población**.

Actividades

- 15 ¿En qué consistía la dieta del pueblo llano durante esta época? ¿Y la de los nobles?
- 16 Enumera los factores que explican la baja productividad de la agricultura medieval hasta el año 1000.
- 17 ¿Qué relación existe entre un incremento de la productividad agraria y un aumento de la población?
- 18 Lee la sección *En Portada* y responde:
 - a. ¿Sabrías reconocer a qué mes corresponde cada imagen?
 - b. En abril se representa una boda. En ese mes apenas había trabajo en el campo. ¿Crees que este hecho guarda relación con que los matrimonios se celebraran en esa época del año?



Arriba, molinos de agua y de viento para triturar los cereales. Abajo, arado de vertedera. Poco después, se sustituyó a los bueyes por caballos, más rápidos y resistentes.

En portada

Cada cosa a su tiempo

Hoy medimos el tiempo en horas, días o semanas. Controlamos el tiempo en función de los principales acontecimientos del año: las vacaciones de verano, de Navidad, los trimestres, las semanas de exámenes...

Durante la Edad Media, en una sociedad principalmente rural, el tiempo se medía por las estaciones. Las condiciones climatológicas y las horas de luz de cada mes del año marcaban los trabajos agrícolas e influían en todas las actividades de la vida cotidiana



Enero mira al pasado.
Febrero, el mes más duro.
Marzo, en el que comienzan los trabajos de la viña.
Abril, aparecen las primeras flores.

Mayo, el tiempo es hermoso y amoroso.
Junio, los trabajos.
Julio, la siega.
Agosto, la cosecha.

Septiembre, la siembra.
Octubre, la vendimia.
Noviembre, se echan bellotas a los cerdos.
Diciembre, se mata el puerco gordo.
Bartolomé DE GLANVILLE
(siglo XIV)

Las Muy Ricas Horas del duque de Berry (Museo Condé, Chantilly, Francia).

La sociedad estamental

La sociedad medieval se dividía en tres grupos o estamentos a los que se pertenecía por nacimiento. Se diferenciaban por los derechos y las tareas que tenía cada uno:

- Los *bellatores* eran los encargados de defender a la población: la **nobleza**.
- Los *oratores* tenían la misión de salvar almas: el **clero**.
- Los *laboratores* se dedicaban a trabajar para todos: el **pueblo llano**.

El pueblo llano seguía la ley común; el clero y la nobleza gozaban de **privilegios**, como no pagar impuestos o ser juzgados solo por sus iguales. Dentro de los estamentos existían diferencias relacionadas con el nivel de riqueza.

La nobleza

La nobleza era un estamento privilegiado. Se dividía en:

- **Alta nobleza**, compuesta por el rey, duques, condes, marqueses, etc. Su objetivo era aumentar sus tierras y rentas. Para ello, participaron en guerras, se aliaron con otros nobles o con el monarca y acordaron matrimonios para unir las propiedades de distintas familias.
- **Baja nobleza**, integrada por nobles propietarios de tierras pequeñas o caballeros. Este grupo no contaba con un gran patrimonio y utilizó la guerra para enriquecerse: los saqueos y los rescates eran importantes fuentes de ingresos, y su acción en el campo de batalla podía ser recompensada con tierras.

Para ser un buen guerrero había que entrenar de forma constante. Por ello, cuando no había guerra, la nobleza celebraba **torneos** para poner a prueba sus habilidades en el combate a caballo y a pie.

Con el fin de evitar una violencia excesiva en la sociedad, desde la Iglesia se defendió el ideal de caballero como **miles Christi**, es decir, «soldado de Cristo». Un buen caballero no solo luchaba bien; también practicaba las virtudes cristianas, defendía la fe y la justicia y protegía a los débiles.



Torneo medieval, miniatura de las *Grandes crónicas de Francia*.

••• Aprendo +

La Iglesia tenía autoridad para limitar las guerras feudales en determinados lugares y fechas a través de dos medidas:

- La **Paz de Dios**. La prohibición de atacar y saquear iglesias y lugares santos.
- La **Tregua de Dios**. La suspensión temporal de luchar durante los días importantes del calendario religioso, como Navidad, Pascua o Cuaresma.

El clero

El clero salvaba almas y transmitía la cultura. Se dividía en:

- **Alto clero**, compuesto por el papa, los obispos y los abades. Ocupaban estos cargos los hijos menores de las familias de la alta nobleza. El alto clero disfrutaba de las tierras, las rentas y el poder asociados a sus cargos.
- **Bajo clero**, formado por sacerdotes y monjes. Sus miembros pertenecían principalmente al pueblo llano.

El pueblo llano

El pueblo llano se dedicaba a trabajar para el resto de la sociedad. La mayoría vivía en el campo. Los campesinos se dividían en dos grupos:

- **Siervos**: trabajaban las tierras de un señor (noble o clérigo), que les otorgaba su uso para vivir en ellas a cambio del pago de rentas (dinero o parte de la cosecha) y **corveas**¹. Eran semilibres y, aunque no podían ser vendidos, debían obedecer a su señor y tenían prohibido abandonar el feudo.
- **Campesinos libres**: podían ser propietarios de pequeñas parcelas o trabajar las tierras de un señor. Al no estar sometidos a las condiciones de servidumbre, podían abandonar las tierras del señor.

En las ciudades y pueblos vivían los **villanos**, que se dedicaban a la artesanía y al comercio local. Con el crecimiento de las ciudades a finales de la Plena Edad Media y, especialmente, durante la Baja Edad Media, los villanos, conocidos luego como burgueses, aumentaron su poder y riqueza.

La mujer en la Edad Media

La sociedad medieval era patriarcal y consideraba a la mujer un ser inferior que debía dedicarse a ser una buena esposa y madre. Aun así, el papel de la mujer dependía del estamento al que perteneciera.

Las **mujeres nobles** tuvieron un papel fundamental en las alianzas matrimoniales de la alta nobleza. Se ocupaban de la administración económica del feudo y controlaban y defendían los territorios en ausencia de su marido. Algunas ostentaron un gran poder, como Leonor de Aquitania o Blanca de Castilla.

En el **estamento eclesiástico**, las mujeres alcanzaron gran fama y poder: las abadesas eran señoras feudales en sus monasterios y administradoras de sus dominios. Estudiaban lo mismo que los clérigos varones, lo que permitió que algunas se convirtieran en grandes intelectuales, como Hildegarda de Bingen.

Las **mujeres del estado llano** trabajaban en los talleres o en el campo, ya que todo esfuerzo era importante para sostener a la familia. Tenían más libertad en algunos aspectos de su vida, como a la hora de contraer matrimonio.

Actividades

- 19 Indica las diferencias entre el modo de vida de los grupos privilegiados y el de los no privilegiados. ¿En qué situaciones actuales se mantienen diferencias parecidas? ¿A qué grupos sociales afecta?
- 20 ¿Qué importancia tenía la guerra para un noble? ¿Se reflejaba esto en su estilo de vida? ¿Cómo?



Hildegarda de Bingen.

¹**corvea**: obligación de trabajar gratuitamente una serie de días en las tierras del noble o señor feudal.

- 21 Busca información sobre algún personaje femenino de este período. ¿Qué papel desempeñaba? ¿Por qué es conocida?

Cómo se vivía en un feudo

El feudo consistía, por lo general, en una propiedad rural formada por grandes extensiones de tierra y diferentes construcciones.

- **El castillo.** Se situaba en una zona que facilitara su defensa, como una colina o la orilla de un río. En él vivía el señor junto a su familia, sus vasallos (caballeros) y sirvientes: criados, doncellas, cocineros, encargados de establos, etcétera.

- **La reserva señorial.** Las tierras que administraba directamente el señor. Las cultivaban sus siervos y, en algunos meses, también los campesinos libres. Además de las tierras de cultivo, la reserva estaba formada por el bosque, del que se obtenía leña, caza y pastos.
- **Los mansos.** Eran las tierras que los señores entregaban a los campesinos siervos o libres, a cambio del pago en productos y trabajo en la reserva señorial.



- **La aldea.** En ella vivían los campesinos. Estaba formada por construcciones de barro, madera y paja. El edificio más importante era la iglesia. Además de viviendas, había tabernas y talleres donde trabajan artesanos y aprendices.
 - **Otros elementos,** como fraguas, molinos, hornos o puentes, eran propiedad del señor y había que pagar por su uso.
- Elabora una pirámide social que integre a todos los habitantes de un feudo: siervos, sirvientes, campesinos libres, caballeros, señor feudal y escuderos.
 - Elige dos personajes que pertenezcan a distintos estamentos. Escribe un breve texto sobre cómo crees que sería un día en la vida de cada uno de ellos.



3 La evolución política hasta el siglo XIII

En el siglo X, la dinastía otónida de Alemania recuperó el título imperial, aunque esta vez la unión europea no tuvo éxito. Este imperio convivió en Europa con las monarquías feudales, como las de Inglaterra y Francia.

El Sacro Imperio y la Querrela de las investiduras

En el año 955, **Otón I**, rey de los sajones, frenó la última oleada invasora en Europa al derrotar a los magiares en la batalla de Lechfeld. La victoria fue tan importante que el papa lo coronó emperador y sucesor de Carlomagno en el 962.

Así nació el **Sacro Imperio Romano Germánico**, que ocupaba los actuales países de Bélgica, Países Bajos, Alemania, Austria y el norte de la península itálica.

La sociedad europea cristiana (cristiandad) volvió a estar regida por dos poderes, el político, en manos del emperador, y el religioso, en manos del papa, que no tardarían en enfrentarse abiertamente por ver cuál era superior. Este conflicto provocó la **Querrela de las investiduras**, una disputa entre el papa y el emperador para determinar quién nombraba a los cargos eclesiásticos.

De este enfrentamiento salió debilitado el emperador, que cada vez tenía menos poder frente a los grandes nobles que participaban en su elección.

Las monarquías feudales

El resto de las monarquías europeas aprovecharon la debilidad del Sacro Imperio para fortalecer su poder. Con este fin recurrieron a:

- Conseguir el apoyo militar del mayor número de señores feudales para vencer a sus adversarios. Esto les permitía conquistar más territorios que, a su vez, podían ceder a otros señores feudales y aumentar sus apoyos.
- Convertir en hereditario el título de rey y destinarlo al primogénito. Se evitaban así conflictos sucesorios y la reducción del territorio al repartirlo entre varios herederos, como había ocurrido con el Imperio carolingio.

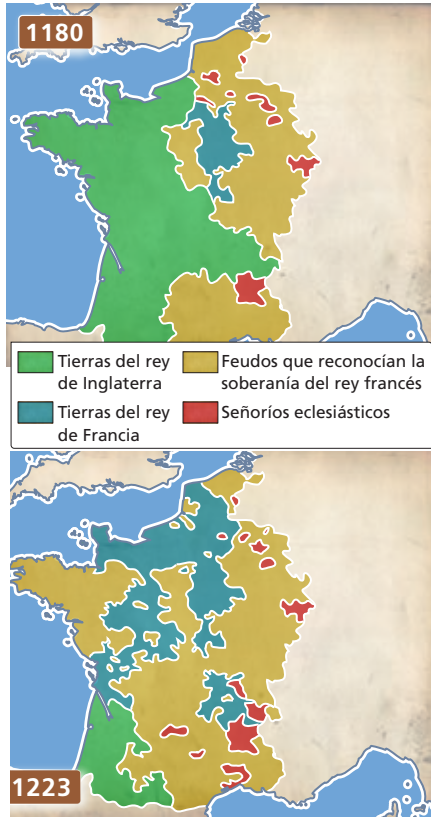
Para gobernar, los monarcas se sirvieron de:

- La **corte**, integrada por nobles de su confianza que lo asesoraban en el gobierno.
- Los **oficiales reales**, funcionarios al servicio del rey que desempeñaban diferentes cometidos u oficios. Por ejemplo, los oficiales que integraban la cancillería (centro administrativo) redactaban documentos con las decisiones del monarca para que se cumplieran y elaboraban una copia para guardarla. Los documentos llevaban el sello real para garantizar su autenticidad.
- En caso de guerra, el rey reunía a la **hueste**, un ejército compuesto por las mesnadas (ejércitos privados) del soberano y de los nobles de su reino.



Alfonso IV de Aragón con la corte reunida en Montblanc, de Pere Albert. Los reyes se rodeaban de nobles, clérigos y oficiales reales.

Ejemplos de monarquías feudales y resto del mundo



INGLATERRA

Durante los siglos X y XI, Inglaterra había sido gobernada por los anglosajones y vikingos (daneses). En este período, la monarquía estableció un sistema fuerte de funcionarios y un ejército profesional.

En 1066, **Guillermo I el Conquistador**, duque de Normandía, desembarcó en Inglaterra y, tras la batalla de Hastings, la incorporó a sus dominios. Con los normandos se estableció el sistema feudal en Inglaterra: el rey tuvo que ceder poder a la Iglesia y beneficios a la nobleza.

Tras una crisis sucesoria, en 1154 se instaló en el poder con Enrique II, duque de Anjou (Francia), una nueva dinastía, la **Plantagenet**. A partir de ese momento, la monarquía inglesa controló Inglaterra y gran parte de la Francia occidental.

FRANCIA

Los herederos de Carlomagno perdieron parte de su autoridad y territorios en favor de los nobles, que convirtieron en hereditarios los feudos entregados por los reyes.

En el 987 llegó al trono una nueva dinastía con Hugo I **Capeto**. En ese momento, el territorio del rey se limitaba a París y Orléans, mientras nobles como los duques de Aquitania o Normandía controlaban un territorio mucho mayor.

A partir de Felipe II (1165-1223), el reino francés aumentó sus territorios y riqueza, gracias a las conquistas de los monarcas y al apoyo del papado.

EL MUNDO MUSULMÁN

En este período, el califato árabe se dividió. Los turcos, un pueblo islamizado de Asia, ocuparon el oriente y el centro del Imperio musulmán, donde crearon varios Estados independientes dirigidos por un sultán (rey). El más importante fue el sultanato selyúcida, que ocupó Irak, Irán, Arabia y Siria.

En la zona occidental se crearon los califatos fatimí y almorávide. Del siglo X al XIII, los musulmanes sufrieron el ataque de cristianos y mongoles.



EL RESTO DEL MUNDO

En **África** habían prosperado, gracias al comercio, numerosos reinos en la zona de Sahel (sur del desierto del Sahara): Ghana, Hausa, Etiopía y, posteriormente, Kanem y Malí. Muchos se convirtieron al islam.

En **Asia**, los mongoles, un pueblo conquistador bajo el liderazgo de **Genghis Khan**, ocupó China, creando el mayor imperio terrestre de la historia de la humanidad.

En **Centroamérica**, las principales civilizaciones fueron la olmeca y la maya, y en **América del Sur** fue la inca, a partir del siglo XIII.

a. Localiza en un mapa político de Europa el territorio que ocupaban el Sacro Imperio Romano Germánico y los reinos de Inglaterra y Francia.

b. Observa los mapas de Francia y redacta un breve informe sobre la evolución de su territorio.

4 El papel de la Iglesia

El **papa** era el dirigente de los cristianos de Occidente. Su gobierno era vitalicio y a su muerte los cardenales nombraban a su sucesor. El clero se organizaba en:

- **Clero secular**, integrado por los **obispos** y los **sacerdotes**, que se encargaban de administrar los sacramentos y de la formación religiosa de los cristianos.
- **Clero regular**, compuesto por los **abades** y las **abadesas**, los **monjes** y las **monjas**. Sus miembros estaban sometidos a la **regla**¹ de su orden. Podían ser:
 - **Órdenes religiosos** (cluniacense, benedictina, franciscana, etc.), que se dedicaban a orar y a trabajar en el monasterio.
 - **Órdenes militares** (templarios, teutónicos, hospitalarios...) que, además de orar, luchaban para defender o extender el cristianismo.

La reforma gregoriana

En el siglo XI, el papa **Gregorio VII** inició una reforma para acabar con los principales problemas de la Iglesia: la **simonía** (compra de cargos eclesiásticos), el **nicolaísmo** (mal ejemplo moral de los clérigos) y la **intromisión** de emperadores, reyes y nobles en el poder eclesiástico.

Aunque la reforma gregoriana provocó el conflicto entre el papado y el emperador (Querrela de las investiduras), la Iglesia consiguió varios objetivos: mayor independencia, condena de la simonía y celibato obligatorio de los sacerdotes.

Poder político y económico de la Iglesia

La Iglesia tenía un poder económico y político muy importante. Los obispos y otros eclesiásticos acudían a las Cortes para asesorar a los monarcas.

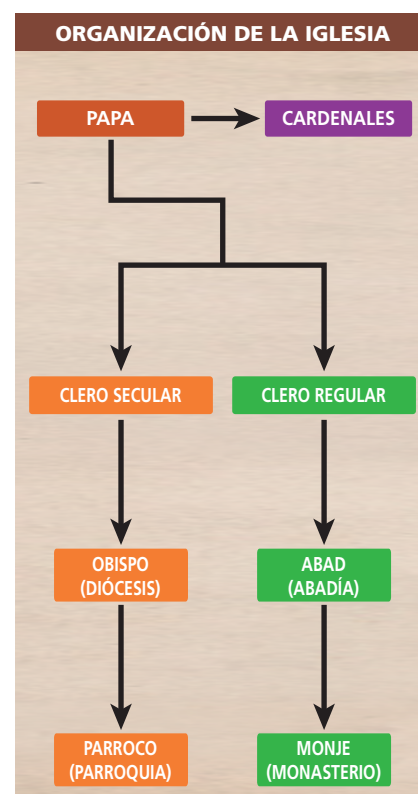
El papa podía **excomulgar** (apartar de la Iglesia) a cualquier persona, incluso a los reyes. La excomunión se convirtió en un arma política utilizada por el papa contra los monarcas que se enfrentaban a él, ya que no solo los condenaba al infierno, sino que liberaba a sus súbditos de obedecerlos.

Muchos reyes y nobles cedían tierras y feudos a la Iglesia para conseguir su favor o para obtener la salvación.

Además, la Iglesia se beneficiaba de un impuesto exclusivo, el **diezmo**, una décima parte de la producción agrícola que debían pagar los campesinos.



Monasterio medieval.



¹**regla**: conjunto de normas que existen dentro de una comunidad monástica para todas las actividades que se llevan a cabo en ella.

Las Cruzadas

La toma de la ciudad de Jerusalén por los **turcos selyúcidas**, más intolerantes que los árabes en cuestiones religiosas, puso en peligro la peregrinación de los cristianos a Tierra Santa. En plena reforma gregoriana, los papas vieron la oportunidad de unir a todos los cristianos en un proyecto común bajo su autoridad: **liberar Tierra Santa**.

El papa Urbano II convocó la primera cruzada para conquistar Jerusalén y librarla del dominio musulmán. Caballeros cristianos de toda Europa acudieron a la llamada y formaron un ejército. En el año **1099 conquistaron Jerusalén** y masacraron a toda su población (musulmanes y judíos). Aunque los cristianos perderían la ciudad en 1187, cuando fue reconquistada por el sultán Saladino, los nobles europeos ocuparon otros territorios y crearon pequeños Estados feudales. Durante el siglo XII y gran parte del XIII se convocaron nuevas cruzadas, pero finalmente los cristianos fueron expulsados.

Las Cruzadas tuvieron importantes repercusiones culturales y económicas. Abrieron el mundo oriental a los europeos occidentales, que recibieron nuevas modas, ideas, influencias artísticas y alimentos. También permitió abrir nuevas vías de comunicación que enriquecieron a las ciudades comerciales italianas, como Venecia o Génova.

No solo hubo cruzadas a Tierra Santa. También se consideraron cruzadas algunas batallas de **Reconquista** en la península ibérica o la **expansión germánica hacia la Europa del Este** y el Báltico, donde vivían pueblos paganos.

Actividades

- 22 ¿Contra qué problemas luchó la reforma gregoriana?
- 23 Investiga sobre las órdenes religiosas medievales mencionadas en el texto y dibuja su hábito; en las militares, dibuja su escudo.
- 24 Observa la imagen del monasterio y señala las similitudes y las diferencias que encuentres con respecto a las partes de un feudo.
- 25 Explica en qué consistía el poder político y religioso de la Iglesia.
- 26 Investiga sobre los alimentos que se introdujeron en Europa a partir de las Cruzadas.



Toma de Jerusalén por los cruzados el 15 de julio de 1099 (1847), de Émile Signol.

6 El arte románico

El románico fue el estilo artístico predominante entre los siglos XI y XIII. **Se originó en Francia**, en el monasterio de Cluny, y se extendió por las rutas de peregrinación. Es el primer estilo artístico medieval de carácter europeo.

Se trata de un **arte rural**, ya que la mayor parte de las obras se encuentran en el campo, en los pueblos y aldeas donde vivía la población.

Su **principal impulsor** fue la **Iglesia**, que construyó ermitas, monasterios y primeras catedrales, y se sirvió de la escultura y la pintura para educar a los fieles. La nobleza y los reyes levantaron sus castillos con este estilo.

Arquitectura románica

La **pedra** era el principal material, debido a su disponibilidad y durabilidad y porque permitía que los edificios sirvieran de refugio. El peso de la piedra obligaba a construir **muros muy gruesos**, casi **sin ventanas**, que debían reforzarse con **columnas cilíndricas** y **pilares** en el interior y con **contrafuertes** (pilares adosados al muro) en el exterior.

Para cubrir los techos se utilizaban **cúpulas**, **arcos de medio punto**, **bóvedas de cañón** y **bóvedas de arista**. La religión constituía el centro de la vida medieval, por lo que las **iglesias** y las **catedrales** fueron las principales construcciones de la época.

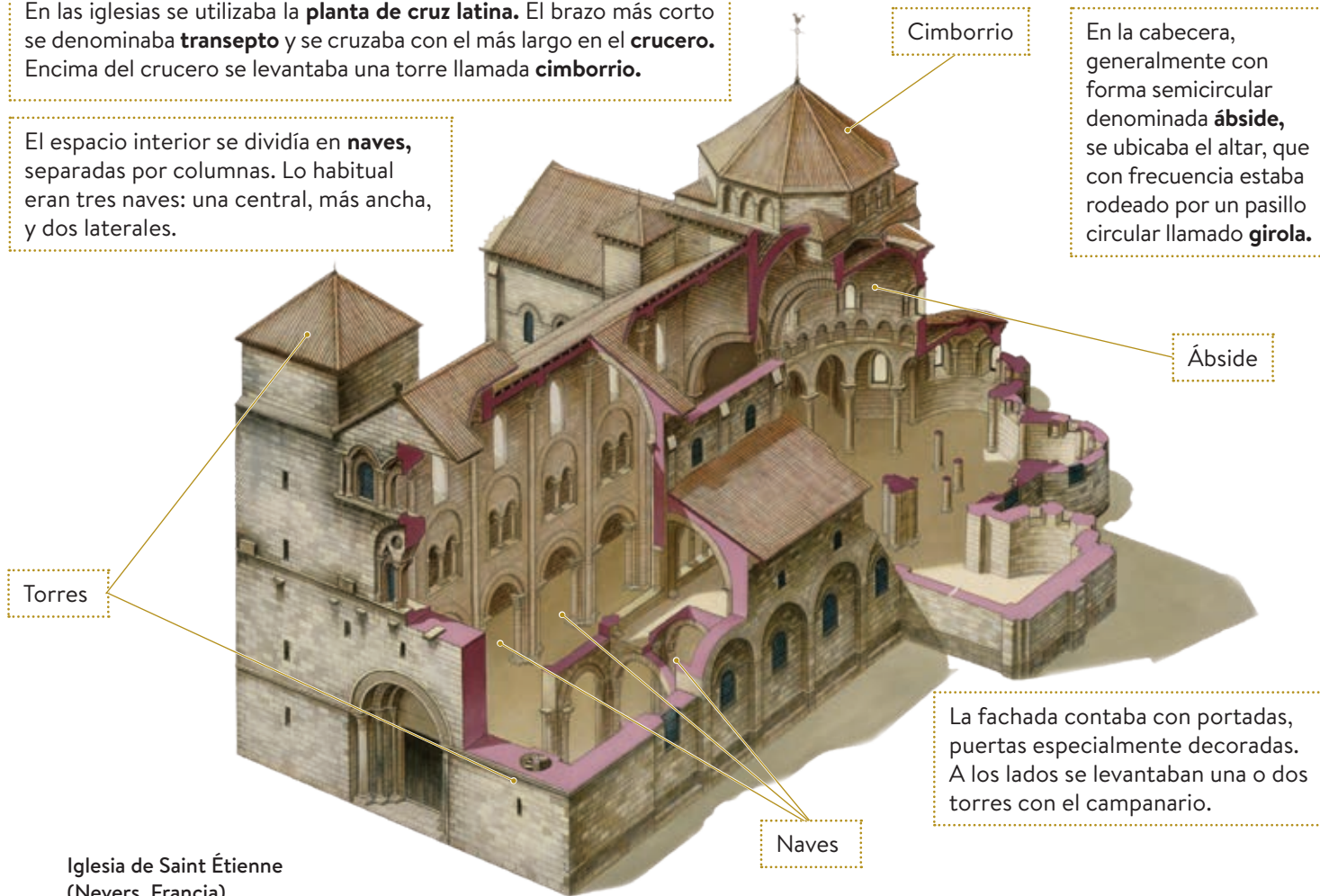


Bóveda de cañón (arriba) y bóveda de arista (abajo).

En las iglesias se utilizaba la **planta de cruz latina**. El brazo más corto se denominaba **transepto** y se cruzaba con el más largo en el **crucero**. Encima del crucero se levantaba una torre llamada **cimborrio**.

El espacio interior se dividía en **naves**, separadas por columnas. Lo habitual eran tres naves: una central, más ancha, y dos laterales.

En la cabecera, generalmente con forma semicircular denominada **ábside**, se ubicaba el altar, que con frecuencia estaba rodeado por un pasillo circular llamado **girola**.



Torres

Cimborrio

Ábside

Naves

La fachada contaba con portadas, puertas especialmente decoradas. A los lados se levantaban una o dos torres con el campanario.

Iglesia de Saint Étienne (Nevers, Francia).

Escultura y pintura románicas

La escultura y la pintura románicas se caracterizaban por:

- Representar figuras **rígidas** y **esquemáticas**. Lo fundamental era dibujar la idea, no el personaje.
- Utilizar **colores intensos** para reforzar la visibilidad.
- Establecer el **tamaño de las figuras** en función de su relevancia: cuanto más importante, como Cristo o la Virgen, mayor era el tamaño.

Las **esculturas** solían decorar columnas o portadas y se esculpían en piedra o se tallaban en madera. Estaban muy **condicionadas por la arquitectura**, y los artistas retorcían las figuras para que encajaran en los espacios.

Las **pinturas** solían representar casi siempre escenas religiosas y se realizaban sobre muros o paredes (en los ábsides y bóvedas del interior de las iglesias), sobre tabla o en pergamino (miniaturas). Se trataba de dibujos cuyas figuras se perfilaban con **gruesas líneas negras** y se coloreaban con **tintas planas** (sin degradados) por lo que **carecían de profundidad**.

La escultura y la pintura románicas tenían una función **decorativa** y **didáctica**, es decir, las imágenes se utilizaban para que la población (en su mayoría analfabeta) conociera los relatos bíblicos y las ideas religiosas.



Adán y Eva, pintura mural de la iglesia de Santa Cruz de Maderuelo (Segovia).

MOTIVOS DE LA ESCULTURA Y LA PINTURA ROMÁNICAS



Cristo crucificado. En el románico no tiene gestos de dolor porque ha vencido a la muerte.

Tetramorfos. Representa la palabra de Dios a través de los cuatro evangelistas: san Mateo (hombre con alas), san Marcos (león), san Lucas (buey) y san Juan (águila).



La Virgen María con el Niño. La Virgen es solo un trono para su hijo, que se sienta en su regazo sin comunicarse con ella. No refleja sentimientos entre una madre y su hijo.



Pantocrátor. Imagen de Cristo bendiciendo y con los Evangelios en una mano. Suele aparecer rodeado de una mandorla (almendra).

Actividades

31 Resume las características fundamentales del arte románico. Luego, dibuja en tu cuaderno una iglesia románica y señala sus diferentes partes.

32 Observa la pintura mural sobre la historia de Adán y Eva. Imagina que eres un sacerdote medieval y explica a la población la historia a partir de los dibujos.



Analizar y comentar una fuente iconográfica

Una fuente iconográfica nos transmite información a través de una imagen. Puede ser una pintura, una miniatura en un libro, una escultura, un tapiz, etc. En la Edad Media, la escritura estaba al alcance de una minoría de la sociedad, por lo que fueron numerosas las imágenes que se utilizaron para explicar acontecimientos de todo tipo, religiosos, históricos o narrativos.

Pautas para el análisis y comentario de una fuente iconográfica

Conviene tener en cuenta y comentar los siguientes elementos:

- 1 **Tipo de obra.** Reconocer si es una pintura, una escultura, un tapiz, una miniatura o, si la fuente es más moderna, una fotografía, un cartel de propaganda, etcétera.
- 2 **Autor, lugar y fecha de la obra.** Conocer el autor, el lugar donde se elaboró la obra y los acontecimientos relevantes del período.
- 3 **Tema.** Identificar el tipo de contenido de la obra: religioso, histórico, político o narrativo.
- 4 **Intención.** Debemos conocer qué objetivo tenía la obra. ¿Pretendía explicar un acontecimiento, ensalzar, criticar, narrar una historia?
- 5 **Tipo de fuente.** Identificar si es una fuente primaria (se elaboró en el período histórico estudiado) o secundaria (es posterior).
- 6 **Técnicas.** Reconocer los colores utilizados (si los hay) y el soporte sobre el que se ha realizado la obra.
- 7 **Organización de la información.** Observar si representa la información de forma lineal, globalmente, mediante escenas sueltas...

Ejemplo de análisis y comentario de una fuente iconográfica



Tapiz de Bayeux.
Autor: anónimo.
Fecha: 1066.

Técnica: bordado.
Soporte: tela de lino y lana coloreada.
Dimensiones: 0,5 × 69,55 m.

1. **Tipo de obra.** Esta imagen corresponde al *Tapiz de Bayeux*, un gigantesco tapiz bordado, compuesto por nueve piezas que suman casi 70 m de largo.
2. **Autoría, lugar y fecha.** La obra fue encargada por el obispo Odón de Bayeux, hermanastro de Guillermo el Conquistador. El autor es anónimo, pero por sus dimensiones hace pensar que habrían sido varios los autores. El tapiz fue realizado en el año 1066 en el sur de Inglaterra.
3. **Tema.** La obra narra la conquista de Inglaterra por Guillermo I el Conquistador. Además, proporciona información sobre el armamento y las tácticas de guerra de los normandos, la vestimenta que se utilizaba en las cortes e incluso documenta el paso del cometa Halley en 1066.
4. **Intención.** El tapiz nos cuenta la historia de la conquista de Inglaterra por parte de Guillermo el Conquistador desde el punto de vista de los normandos vencedores. Al haber sido encargada por Odón de Bayeux, obispo y hermanastro de Guillermo, se entiende que la intención de la obra fue justificar la conquista de Inglaterra y legitimar al nuevo rey en el trono.
5. **Tipo de fuente.** Podemos considerarla primaria, al provenir de un momento muy cercano al hecho que relata. Probablemente, la información fue dada por el obispo Odón de Bayeux.
6. **Técnicas.** La obra está bordada con hilo de lana de colores sobre tela de lino.
7. **Organización de la información.** La historia se desarrolla de forma lineal, de izquierda a derecha, a lo largo de 58 escenas. El tapiz tiene un friso continuo, con ilustraciones de animales o vegetación. Las escenas se explican con un título en latín.

- Analiza y comenta el *Tapiz de la Creación* (catedral de Girona), siguiendo las pautas expuestas en esta técnica de trabajo. Busca la información que necesites para ello.



Tapiz de la Creación.
 Autor: anónimo.
 Fecha: segunda mitad del siglo XI.
 Técnica: bordado.
 Soporte: tela de lino y lana coloreada.
 Dimensiones: 3,65 × 4,67 m.

Actividades de síntesis

1 Define en tu cuaderno los siguientes términos:

- Siervo
- Feudo
- Simonía
- Diezmo
- Vasallaje
- Villano
- Minúscula carolina
- Rotación trienal
- *Miles christi*
- Cruzada
- Clero regular
- Contrafuerte

2 Identifica en la unidad un ejemplo de cada uno de los siguientes tipos de fuentes históricas:

- a. Fuente textual primaria.
- b. Fuente material.
- c. Fuente pictórica.

3 Relaciona cada elemento con la parte del feudo que le corresponda.

- Reserva señorial
- Castillo
- Mansos
- Bosque
- Aldea

- Viviendas de los campesinos
- Parcelas de cultivos alquiladas al señor
- Residencia del señor
- Lugar donde trabajaban los siervos
- Lugar de donde obtenían leña los campesinos

4 Comenta este mapa sobre los principales reinos de Europa en el año 1200.



5 Copia en tu cuaderno estas frases e indica si son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige estas últimas.

- a. En la sociedad estamental, la riqueza era el elemento que diferenciaba a los grupos sociales.
- b. En el feudalismo, la actividad económica fundamental era la agricultura de autoconsumo.
- c. Los magiares fueron la última oleada invasora que sufrió Europa.
- d. Las monjas no tenían ningún poder ni influencia en la sociedad medieval.

6 Identifica en esta imagen los tres órdenes de la Edad Media e indica sus características principales.



7 Observa las imágenes y escribe un breve comentario en el que expliques qué características del arte de este período encuentras en cada una de las obras. Ten en cuenta los siguientes elementos:



- Arquitectura: muros, ventanas, pilares, ábsides, torres...
- Escultura: localización, tamaños, rostros, función...



Duda de santo Tomás, relieve románico del siglo XI.



Cabecera del monasterio de Irache (Navarra, siglo XI).

8 ¿Por qué crees que las esculturas románicas se denominan «biblias en piedra»?



9 Lee los dos textos que aparecen a continuación y responde a las preguntas.

Rogelio de Besiers entrega en feudo el castillo de Calmont

En nombre del Señor, Yo Rogelio dá Besiers, te doy en feudo a ti, Arnaldo de Cornellá, y a tu yerno Beltrán de Peirola, a vuestros hijos y a sus descendientes, mi castillo llamado de Calmont, que edifico y mando edificar en mi condado Redense, en mi honor, con las fortificaciones que hay en el castillo y que en lo sucesivo se construyan, a excepción de unos aposentos que me reservo para hacer toda mi voluntad. Os entrego el castillo para que lo tengáis en feudo mío, salvo mi fidelidad, mis derechos señoriales y mi justicia [...].

Año 1138 de la Encarnación del Señor, el día 15 de las calendas de junio, bajo el reinado del rey Luis.

Historia general del Languedoc, Privat

Un nuevo vasallo (siglo XII)

El día siete de los idus de abril, jueves, fue de nuevo prestado homenaje al conde. En primer lugar hicieron el homenaje de la siguiente manera: el conde preguntó si quería hacerse por entero vasallo suyo y él respondió «Sí, quiero», y juntando sus manos el conde las apretó entre las suyas al mismo tiempo que quedaron ligados uno a otro por medio de un beso. En segundo lugar, el que había prestado vasallaje hizo juramento de fidelidad en estos términos: «Yo prometo en mi fidelidad ser fiel de ahora en adelante al conde Guillermo y guardarle mi homenaje por entero y protegerlo contra todos de buena fe y sin engaños». Y en tercer lugar juró sobre las reliquias de los santos.

R. BOUTRUCHE, *Señorío y feudalismo*
Siglo XXI de España Editores

- Resume brevemente con tus palabras lo que se narra en los textos.
- ¿A qué ceremonia se refiere cada texto?
- ¿Qué papel realiza cada uno de los participantes en estas ceremonias?
- ¿A qué se comprometía cada personaje?
- ¿Qué alusiones hacen a la religión o a elementos religiosos?



El feudalismo

IMPERIO CAROLINGIO

- En el reino franco, los mayordomos de palacio llegan al poder.
- Carlomagno es coronado emperador (800).
- Tratado de Verdún (843): se desintegra el imperio.

Organización política

- Poder político en manos del emperador en alianza con el papa.
- Organización territorial (condados, ducados y marcas).

Economía y sociedad

- Sociedad jerarquizada: emperador, nobles y clero, campesinos y siervos.
- Agricultura: actividad principal.

Evolución cultural

- Escuela Palatina de Aquisgrán y copistas.
- Arte carolingio: mezcla de arte romano, germánico, bizantino e islámico.

FEUDALISMO

- Nuevas invasiones.
- Debilitamiento del poder de los reyes y dependencia de los nobles.
- Los nobles aumentan su poder: cargos hereditarios.

- Relaciones de dependencia entre rey y nobles o entre nobles: ayuda militar y fidelidad a cambio de feudos.
- Nobles y caballeros: ayuda militar a cambio de un beneficio.
- Nobles y siervos: tierras y protección a cambio de rentas y trabajo.

- Sociedad organizada en estamentos: nobleza, clero y estado llano.
- Economía de subsistencia.
- Agricultura: mejoras técnicas a partir del año 1000.

EVOLUCIÓN POLÍTICA

- Otón I expulsa a los magiares. Coronación e inicio del Sacro Imperio Romano Germánico. Lucha entre el emperador y el papado. Querrela de las investiduras. Debilitamiento del imperio y auge de las monarquías feudales.
- Inglaterra. Guillermo I (1066) instaura el feudalismo. Enrique II (1154) une Inglaterra y el occidente de Francia.
- Francia. Con Hugo I (987) se inicia la dinastía Capeto. Territorio del rey limitado a París y Orléans. Felipe II (1165-1223) aumenta territorios y riqueza.

IGLESIA

- Dirigida por el papa (obispo de Roma) y organizada en clero secular y clero regular.
- Reforma gregoriana: lucha contra la simonía, el nicolaísmo y la intromisión del poder político.
- Importante poder político y económico.
- Cruzadas: llamada a los caballeros cristianos a liberar Tierra Santa bajo la autoridad del papado.

CULTURA

- La Iglesia conserva la cultura (monjes copistas) y la difunde (escuelas monásticas). La religión forma parte de la vida: intermediación de los santos y la Virgen, aumento de las peregrinaciones e inicio de las Cruzadas.
- Las cortes se convierten en centros culturales: consejeros, trovadores y músicos.
- Desarrollo de obras de amor cortés y cantares de gesta.
- Consolidación de las lenguas vulgares o romances.

ARTE

- Arte románico: rural, impulsado por la Iglesia y con origen en Francia.
- Arquitectura: en piedra, con arcos de medio punto y pocas ventanas.
- Escultura y pintura: rígidas y esquemáticas. Colores planos. Condicionada por la arquitectura.

Desarrollo de competencias

¿Qué efecto tuvieron las Cruzadas?

Debate histórico

Entender un fenómeno como el de las Cruzadas es muy complicado desde nuestra mentalidad actual: el mensaje cristiano de amor al prójimo choca con el concepto de guerra santa y nuestra idea de tolerancia nos hace difícil asumir que se haya podido matar por una idea religiosa. A pesar de todo, las Cruzadas cambiaron la sociedad y el mundo de su época.

Como historiadores, deberéis descubrir cuál fue la importancia de las Cruzadas.

Tipo de agrupamiento

Dos equipos, que se dividirán en grupos de 3-4 alumnos.

Material necesario

Dispositivo con acceso a internet, libros, programa para realizar presentaciones, proyector.

Preparación

- Organizaos en dos equipos. Uno buscará información sobre los efectos negativos de las Cruzadas. El otro investigará sobre sus efectos positivos.
- Cada equipo se dividirá en tres grupos para buscar información sobre temas específicos. A continuación, os proponemos algunos temas que podéis investigar:

Elementos negativos	Elementos positivos
Conquistas y masacres, como la de Jerusalén en 1099.	Conexión cultural y comercial entre Oriente y Occidente.
La Guerra Santa en el islam y en el cristianismo.	Las Cruzadas: una oportunidad para los hijos menores de las familias nobles.
La destrucción de Bizancio en la cuarta cruzada.	Convivencia entre cristianos, judíos y musulmanes en Tierra Santa.

Realización

1. Cada equipo recopilará información sobre uno de los temas. Debe incluir tanto fuentes primarias (intentad que no sean solo textos) como secundarias. Anotad la bibliografía utilizada.
2. Una vez finalizada la investigación, redactad un informe de dos folios como mínimo.
3. Exponed lo escrito al resto y elaborad una presentación conjunta de todos los temas sobre los que habéis investigado.



Comunicación y publicación

Cada equipo llevará cabo una presentación en la que mostrará los aspectos más significativos de su investigación.

Una vez que reunida toda la información, tanto positiva como negativa, sobre el fenómeno de las Cruzadas, estableced un debate en el aula.

Algunas de las preguntas que podéis plantear en el debate son:

- ¿Cómo afectaron las Cruzadas al desarrollo cultural de Europa?
- ¿Quién salió más beneficiado /perjudicado de las Cruzadas?
- ¿Las Cruzadas tuvieron un efecto positivo o negativo? ¿Por qué?

Una vez finalizado el debate, formad una comisión de expertos que incluya a un miembro de cada equipo. Estos se encargarán de reunir todos los informes de investigación en un solo volumen y de redactar las conclusiones que hayáis extraído del debate.