


BLOQUE I		NOSCE TE IPSUM				
UNIDAD DIDÁCTICA / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		COMUNICACIÓN				
Unidad 1 Comprende tus emociones	COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Olvidado rey Gudú</i> , de Ana María Matute	12	La comunicación. El texto 1. La comunicación. Las funciones del lenguaje 2. El texto. La cohesión textual 3. Géneros discursivos y modalidades textuales 4. Textos monomodales y multimodales	14	ESCRITURA CREATIVA <i>Emocionario de emojis</i> Juego de mesa CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	19 20
Unidad 2 Encuentra tu voz	COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Los trapos sucios</i> , de Elvira Lindo	32	Las modalidades textuales (I) 1. La narración 2. La narración literaria y el narrador 3. Los personajes, el tiempo y el espacio	34	ESCRITURA CREATIVA <i>Un personaje misterioso</i> El relato en primera persona CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	37 38
Unidad 3 Imagina tu futuro	COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Celia en la revolución</i> , de Elena Fortún	50	Las modalidades textuales (II) 1. La descripción 2. El diálogo 3. La exposición	52	ESCRITURA CREATIVA <i>Soñar el futuro</i> La descripción literaria CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	55 56
Unidad 4 Bucea en tu subconsciente	COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Mujeres silenciadas</i> , de Sara Navas	68	Textos de los ámbitos social y personal 1. Textos de los medios de comunicación. El periódico y su estructura 2. La noticia 3. Las redes sociales 4. Las instrucciones y las normas 5. La carta y el correo electrónico	70	ESCRITURA CREATIVA <i>El mundo de los sueños</i> La noticia de sucesos CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	75 76
PROYECTO	Lo que de verdad importa. Nuestro periódico de aula					
BLOQUE II		LOS OLVIDADOS				
UNIDAD	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA				
Unidad 5 Los olvidados de nuestro entorno	COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>La librería</i> , de Penelope Fitzgerald	92	Los textos literarios 1. Concepto de texto literario 2. La literatura y las artes 3. Los recursos estilísticos	94	ESCRITURA CREATIVA <i>Arte comprometido</i> El poema visual CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	97 98
Unidad 6 Criaturas olvidadas	COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>La llamada de lo salvaje</i> , de Jack London	110	Los géneros literarios 1. La narrativa 2. El teatro 3. La lírica	112	ESCRITURA CREATIVA <i>Animales en peligro</i> La fábula CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	115 116
Unidad 7 Contra la exclusión, educación	COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Otra versión del Diluvio</i> , de Julian Barnes	128	Los mitos 1. Concepto de mito 2. Los mitos griegos 3. Los mitos hebreos 4. Andalucía en la mitología clásica	130	ESCRITURA CREATIVA <i>Pigmalión o el poder de la educación</i> El álbum ilustrado CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	135 136
Unidad 8 Los desplazados	COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Maese Pérez, el organista</i> , de Gustavo Adolfo Bécquer	148	La épica y las leyendas 1. Concepto de poema épico 2. El héroe 3. La leyenda: concepto y clases	150	ESCRITURA CREATIVA <i>La Odisea de los desplazados</i> El diario de viajes CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	153 154
PROYECTO	Activistas contra el olvido. Exposición con audioguía					
BLOQUE III		VIOLENCIAS APRENDIDAS				
Unidad 9 La violencia contra la mujer	COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Poema del Cante Jondo</i> , de Federico García Lorca	170	La lírica: versos y estrofas 1. La medida de los versos 2. La rima 3. La estrofa	172	ESCRITURA CREATIVA <i>Ponte en su lugar</i> El rap CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	175 176
Unidad 10 Derechos de la infancia	COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Sobre la muerte, sin exagerar</i> , de Wislawa Szymborska	188	La lírica popular y la lírica culta 1. La lírica popular 2. La lírica culta 3. El romance 4. El soneto 5. Estrofas y poemas de origen andaluz	190	ESCRITURA CREATIVA <i>Me llamo Luka</i> La canción popular CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	195 196
Unidad 11 Esclavitud y explotación	COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>El poder de la amistad</i> , de J. K. Rowling, J. Tiffany y J. Thorne	208	El teatro: texto y representación 1. El texto dramático 2. Diálogo y monólogo 3. La representación	210	ESCRITURA CREATIVA <i>Humor de denuncia</i> El diálogo cómico CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	213 214
Unidad 12 La violencia racista	COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Anillos para una dama</i> , de Antonio Gala	226	Los subgéneros dramáticos 1. La tragedia 2. La comedia 3. Otros subgéneros dramáticos	228	ESCRITURA CREATIVA <i>La injusticia viaja en bus</i> El tráiler CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	231 232
PROYECTO	Versos contra el hambre. Yincana poética					
ANEXOS						

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA		EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS		PRODUCTO FINAL 			
Las palabras: estructura y significado 1. La familia léxica. Los morfemas 2. El significado de las palabras. Polisemia y monosemia 3. Sinonimia y antonimia 4. El campo semántico	22	ORTOGRAFÍA El alfabeto español	25	<i>Migraciones</i> , de Patricia García Rojo	28	Lugares para el recuerdo Una ruta emocional	29
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	26				
El sustantivo o nombre 1. Concepto de sustantivo 2. Género del sustantivo 3. Número del sustantivo 4. Clases de sustantivos	40	ORTOGRAFÍA Las letras mayúsculas	43	<i>Marte rojo</i> , de Kim Stanley Robinson	46	Esta es mi historia La tira cómica	47
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	44				
El adjetivo 1. Concepto de adjetivo 2. Género y número del adjetivo 3. Grado del adjetivo 4. Clases de adjetivos	58	ORTOGRAFÍA La sílaba	61	<i>Inundación de música</i> , de Patrick O'Brian	64	Te lo digo a mí Diálogo con mi «yo» del futuro	65
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	62				
Los determinantes 1. Concepto de determinante 2. Determinantes demostrativos y posesivos 3. Determinantes cuantificadores	78	ORTOGRAFÍA Reglas de acentuación. La tilde diacrítica	81	<i>El Robin Hood de la banca</i> (noticia de <i>Cinco días</i>)	84	Las caras de la verdad Una noticia solidaria	85
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	82				

86

88

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES		EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS		PRODUCTO FINAL 			
Los pronombres 1. Concepto de pronombre 2. Pronombres personales 3. Pronombres demostrativos 4. Pronombres indefinidos, exclamativos e interrogativos	100	ORTOGRAFÍA Uso de las letras <i>c, qu, k y c, z</i>	103	<i>La tormenta</i> , de Magela Ronda	106	Campaña contra el <i>bullying</i> Recursos literarios en publicidad	107
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	104				
El verbo 1. Concepto de verbo 2. El número y la persona. Formas no personales 3. Formas simples y compuestas	118	ORTOGRAFÍA Uso de la letra <i>h</i>	121	<i>Guigemar</i> , de Marie de France	124	Mares de plástico Dramatización de una narración	125
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	122				
La conjugación verbal 1. El modo indicativo 2. El modo subjuntivo 3. El modo imperativo 4. Los verbos irregulares	138	ORTOGRAFÍA Uso de las letras <i>b, v</i>	141	<i>Metamorfosis</i> , de Ovidio	144	Prometeo y el conocimiento humano Narración profética	145
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	142				
Las palabras invariables 1. El adverbio: concepto y clases 2. Las preposiciones y las conjunciones	156	ORTOGRAFÍA Uso de las letras <i>g, j</i>	159	<i>El retorno del rey</i> , de J. R. R. Tolkien	162	Migraciones climáticas El relato épico	163
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	160				

164

166

Los grupos o sintagmas 1. Concepto de grupo 2. El grupo nominal 3. El grupo adjetival y el grupo adverbial	178	ORTOGRAFÍA Uso de las letras <i>y, ll</i>	181	<i>Yo voy soñando caminos de la tarde</i> , de Antonio Machado	184	Versos de mujer Lectura colectiva de poemas	185
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	182				
La oración simple 1. Sujeto y predicado 2. Reconocimiento del sujeto 3. Los complementos del verbo	198	ORTOGRAFÍA Uso de la letra <i>x</i>	201	<i>Romance del prisionero</i> <i>Tengo estos huesos hechos a las penas</i> , de Miguel Hernández <i>Tanto amare</i>	204	No al trabajo infantil Mural con figuras	205
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	202				
El lenguaje y las lenguas. Las lenguas de España 1. El lenguaje y las lenguas 2. Las lenguas en Europa 3. Las lenguas de España	216	ORTOGRAFÍA El punto y la coma	219	<i>La tercera palabra</i> , de Alejandro Casona	222	De esclavos y cautivos Montaje teatral	223
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	220				
Las variedades lingüísticas 1. Variedades geográficas o dialectos 2. La modalidad lingüística andaluza 3. Los registros lingüísticos 4. Fórmulas de tratamiento	234	ORTOGRAFÍA Puntuación de diálogos. Signos de interrogación y exclamación	239	<i>Once voces contra la barbarie del 11-M</i> , de Ana Diosdado	242	Un caso de xenofobia El guion cinematográfico	243
		CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	240				

244

247