

BLOQUE I		NOSCE TE IPSUM			
UNIDAD DIDÁCTICA / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		COMUNICACIÓN			
<b>Unidad 1</b>	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b>	<b>La comunicación. El texto</b>	14	<b>ESCRITURA CREATIVA</b>	19
Comprende tus emociones	<i>Olvidado rey Gudú</i> , de Ana María Matute	1. La comunicación. Las funciones del lenguaje 2. El texto. La cohesión textual 3. Géneros discursivos y modalidades textuales 4. Textos monomodales y multimodales	12	Emocionario de emojis Juego de mesa <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	20
<b>Unidad 2</b>	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b>	<b>Las modalidades textuales (I)</b>	34	<b>ESCRITURA CREATIVA</b>	37
Encuentra tu voz	<i>Los trapos sucios</i> , de Elvira Lindo	1. La narración 2. La narración literaria y el narrador 3. Los personajes, el tiempo y el espacio	32	Un personaje misterioso El relato en primera persona <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	38
<b>Unidad 3</b>	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b>	<b>Las modalidades textuales (II)</b>	52	<b>ESCRITURA CREATIVA</b>	55
Imagina tu futuro	<i>Celia en la revolución</i> , de Elena Fortún	1. La descripción 2. El diálogo 3. La exposición	50	Soñar el futuro La descripción literaria <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	56
<b>Unidad 4</b>	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b>	<b>Textos de los ámbitos social y personal</b>	70	<b>ESCRITURA CREATIVA</b>	75
Bucea en tu subconsciente	<i>Mujeres silenciadas</i> , de Sara Navas	1. Textos de los medios de comunicación. El periódico y su estructura 2. La noticia 3. Las redes sociales 4. Las instrucciones y las normas 5. La carta y el correo electrónico	68	El mundo de los sueños La noticia de sucesos <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	76
<b>PROYECTO</b>	<b>Lo que de verdad importa. Nuestro periódico de aula</b>				
BLOQUE II		LOS OLVIDADOS			
UNIDAD	COMUNICACIÓN	EDUCACIÓN LITERARIA			
<b>Unidad 5</b>	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b>	<b>Los textos literarios</b>	94	<b>ESCRITURA CREATIVA</b>	97
Los olvidados de nuestro entorno	<i>La librería</i> , de Penelope Fitzgerald	1. Concepto de texto literario 2. La literatura y las artes 3. Los recursos estilísticos	92	Arte comprometido El poema visual <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	98
<b>Unidad 6</b>	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b>	<b>Los géneros literarios</b>	112	<b>ESCRITURA CREATIVA</b>	115
Criaturas olvidadas	<i>La llamada de lo salvaje</i> , de Jack London	1. La narrativa 2. El teatro 3. La lírica	110	Animales en peligro La fábula <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	116
<b>Unidad 7</b>	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b>	<b>Los mitos</b>	130	<b>ESCRITURA CREATIVA</b>	135
Contra la exclusión, educación	<i>Otra versión del Diluvio</i> , de Julian Barnes	1. Concepto de mito 2. Los mitos griegos 3. Los mitos hebreos 4. Andalucía en la mitología clásica	128	Pigmalión o el poder de la educación El álbum ilustrado <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	136
<b>Unidad 8</b>	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b>	<b>La épica y las leyendas</b>	150	<b>ESCRITURA CREATIVA</b>	153
Los desplazados	<i>Maese Pérez, el organista</i> , de Gustavo Adolfo Bécquer	1. Concepto de poema épico 2. El héroe 3. La leyenda: concepto y clases	148	La Odisea de los desplazados El diario de viajes <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	154
<b>PROYECTO</b>	<b>Activistas contra el olvido. Exposición con audioguía</b>				
BLOQUE III		VIOLENCIAS APRENDIDAS			
<b>Unidad 9</b>	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b>	<b>La lírica: versos y estrofas</b>	172	<b>ESCRITURA CREATIVA</b>	175
La violencia contra la mujer	<i>Poema del Cante Jondo</i> , de Federico García Lorca	1. La medida de los versos 2. La rima 3. La estrofa	170	Ponte en su lugar El rap <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	176
<b>Unidad 10</b>	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b>	<b>La lírica popular y la lírica culta</b>	190	<b>ESCRITURA CREATIVA</b>	195
Derechos de la infancia	<i>Sobre la muerte, sin exagerar</i> , de Wislawa Szymborska	1. La lírica popular 2. La lírica culta 3. El romance 4. El soneto 5. Estrofas y poemas de origen andaluz	188	Me llamo Luka La canción popular <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	196
<b>Unidad 11</b>	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b>	<b>El teatro: texto y representación</b>	210	<b>ESCRITURA CREATIVA</b>	213
Esclavitud y explotación	<i>El poder de la amistad</i> , de J. K. Rowling, J. Tiffany y J. Thorne	1. El texto dramático 2. Diálogo y monólogo 3. La representación	208	Humor de denuncia El diálogo cómico <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	214
<b>Unidad 12</b>	<b>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b>	<b>Los subgéneros dramáticos</b>	228	<b>ESCRITURA CREATIVA</b>	231
La violencia racista	<i>Anillos para una dama</i> , de Antonio Gala	1. La tragedia 2. La comedia 3. Otros subgéneros dramáticos	226	La injusticia viaja en bus El tráiler <b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	232
<b>PROYECTO</b>	<b>Versos contra el hambre. Yincana poética</b>				
<b>ANEXOS</b>					

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA		EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS		PRODUCTO FINAL 			
<b>Las palabras: estructura y significado</b> 1. La familia léxica. Los morfemas 2. El significado de las palabras. Polisemia y monosemia 3. Sinonimia y antonimia 4. El campo semántico	22	<b>ORTOGRAFÍA</b> El alfabeto español	25	<i>Migraciones</i> , de Patricia García Rojo	28	Lugares para el recuerdo Una ruta emocional	29
		<b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	26				
<b>El sustantivo o nombre</b> 1. Concepto de sustantivo 2. Género del sustantivo 3. Número del sustantivo 4. Clases de sustantivos	40	<b>ORTOGRAFÍA</b> Las letras mayúsculas	43	<i>Marte rojo</i> , de Kim Stanley Robinson	46	Esta es mi historia La tira cómica	47
		<b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	44				
<b>El adjetivo</b> 1. Concepto de adjetivo 2. Género y número del adjetivo 3. Grado del adjetivo 4. Clases de adjetivos	58	<b>ORTOGRAFÍA</b> La sílaba	61	<i>Inundación de música</i> , de Patrick O'Brian	64	Te lo digo a mí Diálogo con mi «yo» del futuro	65
		<b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	62				
<b>Los determinantes</b> 1. Concepto de determinante 2. Determinantes demostrativos y posesivos 3. Determinantes cuantificadores	78	<b>ORTOGRAFÍA</b> Reglas de acentuación. La tilde diacrítica	81	<i>El Robin Hood de la banca</i> (noticia de <i>Cinco días</i> )	84	Las caras de la verdad Una noticia solidaria	85
		<b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	82				

86

88

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES		EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS		PRODUCTO FINAL 			
<b>Los pronombres</b> 1. Concepto de pronombre 2. Pronombres personales 3. Pronombres demostrativos 4. Pronombres indefinidos, exclamativos e interrogativos	100	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de las letras <i>c, qu, k y c, z</i>	103	<i>La tormenta</i> , de Magela Ronda	106	Campaña contra el <i>bullying</i> Recursos literarios en publicidad	107
		<b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	104				
<b>El verbo</b> 1. Concepto de verbo 2. El número y la persona. Formas no personales 3. Formas simples y compuestas	118	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra <i>h</i>	121	<i>Guigemar</i> , de Marie de France	124	Mares de plástico Dramatización de una narración	125
		<b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	122				
<b>La conjugación verbal</b> 1. El modo indicativo 2. El modo subjuntivo 3. El modo imperativo 4. Los verbos irregulares	138	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de las letras <i>b, v</i>	141	<i>Metamorfosis</i> , de Ovidio	144	Prometeo y el conocimiento humano Narración profética	145
		<b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	142				
<b>Las palabras invariables</b> 1. El adverbio: concepto y clases 2. Las preposiciones y las conjunciones	156	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de las letras <i>g, j</i>	159	<i>El retorno del rey</i> , de J. R. R. Tolkien	162	Migraciones climáticas El relato épico	163
		<b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	160				

164

166

<b>Los grupos o sintagmas</b> 1. Concepto de grupo 2. El grupo nominal 3. El grupo adjetival y el grupo adverbial	178	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de las letras <i>y, ll</i>	181	<i>Yo voy soñando caminos de la tarde</i> , de Antonio Machado	184	Versos de mujer Lectura colectiva de poemas	185
		<b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	182				
<b>La oración simple</b> 1. Sujeto y predicado 2. Reconocimiento del sujeto 3. Los complementos del verbo	198	<b>ORTOGRAFÍA</b> Uso de la letra <i>x</i>	201	<i>Romance del prisionero</i> <i>Tengo estos huesos hechos a las penas</i> , de Miguel Hernández <i>Tanto amare</i>	204	No al trabajo infantil Mural con figuras	205
		<b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	202				
<b>El lenguaje y las lenguas. Las lenguas de España</b> 1. El lenguaje y las lenguas 2. Las lenguas en Europa 3. Las lenguas de España	216	<b>ORTOGRAFÍA</b> El punto y la coma	219	<i>La tercera palabra</i> , de Alejandro Casona	222	De esclavos y cautivos Montaje teatral	223
		<b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	220				
<b>Las variedades lingüísticas</b> 1. Variedades geográficas o dialectos 2. La modalidad lingüística andaluza 3. Los registros lingüísticos 4. Fórmulas de tratamiento	234	<b>ORTOGRAFÍA</b> Puntuación de diálogos. Signos de interrogación y exclamación	239	<i>Once voces contra la barbarie del 11-M</i> , de Ana Diosdado	242	Un caso de xenofobia El guion cinematográfico	243
		<b>CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS</b>	240				

244

247