

BLOQUE I		AMORES POSIBLES E IMPOSIBLES	
UNIDAD DIDÁCTICA / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMUNICACIÓN	LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	
Unidad 1 Amar es de valientes	COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Autobiografía</i> , de José María Blanco White	Lengua y sociedad 1. La diversidad lingüística de España 2. Bilingüismo y diglosia 3. La variación lingüística 4. Variedades funcionales o registros 5. La cortesía verbal 6. La modalidad lingüística andaluza	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS
Unidad 2 Nada es para siempre	COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Las desventuras del joven Werther</i> , de Johann Wolfgang von Goethe	Las palabras: estructura y procedimientos de formación. Las relaciones de significado 1. Estructura de la palabra 2. Derivación y composición 3. Parasíntesis y acronimia 4. Formantes de origen grecolatino 5. El significado y el sentido de las palabras 6. Los fenómenos semánticos 7. El léxico español	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS
Unidad 3 ¿Amores imposibles?	COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Frankenstein</i> , de Mary Shelley	Las categorías gramaticales. La oración simple (I) 1. Las clases de palabras 2. Perífrasis verbales y locuciones 3. Los grupos sintácticos 4. La oración simple. Sujeto y predicado	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS
Unidad 4 Amores para cambiar el mundo	COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Los pazos de Ulloa</i> , de Emilia Pardo Bazán	La oración simple (II) 1. El complemento directo y el complemento indirecto 2. El atributo y el complemento predicativo 3. El complemento de régimen 4. El complemento agente y el complemento circunstancial	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS
PROYECTO	Amor, cultura y glamur. Salón literario		
BLOQUE II		¿SILENCIO!	
Unidad 5 Rompe tu silencio	COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Las flores del mal</i> , de Charles Baudelaire	La oración compuesta (I) 1. Concepto de oración compuesta 2. Las oraciones coordinadas 3. Las oraciones yuxtapuestas 4. Oraciones subordinadas sustantivas 5. Funciones de las subordinadas sustantivas 6. Análisis de subordinadas sustantivas	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS
Unidad 6 Sueños con voz propia	COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Seis personajes en busca de autor</i> , de Luigi Pirandello	La oración compuesta (II) 1. Oraciones relativas con antecedente expreso 2. Función de las relativas con antecedente expreso 3. Análisis de relativas con antecedente expreso 4. Clases de relativas con antecedente expreso	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS
Unidad 7 Contra el silencio... vanguardia	COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>La señora Dalloway</i> , de Virginia Woolf	La oración compuesta (III) 1. Oraciones relativas sin antecedente expreso 2. Construcciones finales 3. Construcciones causales	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS
Unidad 8 Voces censuradas, pero no silenciadas	COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>A sangre y fuego</i> , de Manuel Chaves Nogales	La oración compuesta (IV) 1. Construcciones concesivas 2. Construcciones condicionales 3. Construcciones ilativas y consecutivas 4. Construcciones comparativas 5. Cuadro-resumen de las construcciones	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS
PROYECTO	El turno es de ellas. Trivial de las vanguardias		
BLOQUE III		SOLEDADES	
UNIDAD DIDÁCTICA / SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMUNICACIÓN		
Unidad 9 Aprende a estar contigo	COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Tierra y libertad, poemas</i> de Salvador Espriu y Celso Emilio Ferreiro	La comunicación. El texto y sus propiedades 1. Componentes del hecho comunicativo 2. La comunicación verbal 3. Concepto de texto 4. La cohesión textual: repetición y elipsis 5. La cohesión textual: sustitución 6. La cohesión textual: marcadores	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS
Unidad 10 Soledades mágicas	COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Recuerdos del porvenir</i> , de Elena Garro	Las modalidades textuales 1. Las modalidades textuales: características 2. La argumentación: concepto 3. Tipos de argumentos 4. La argumentación: estructura	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS
Unidad 11 Cuando nadie nos ve	COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>Esperando a Godot</i> , de Samuel Beckett	Los géneros discursivos (I) 1. Concepto de género discursivo 2. Los géneros periodísticos 3. El artículo periodístico 4. El editorial 5. Las cartas al director 6. Géneros discursivos digitales	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS
Unidad 12 Solitarios en red	COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS <i>El cuento de la criada</i> , de Margaret Atwood	Los géneros discursivos (II) 1. La instancia 2. El curriculum vitae 3. La carta de motivación 4. La entrevista de trabajo	CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS
PROYECTO	Contra la soledad juvenil. Campaña transmedia		
ORTOGRAFÍA			

EDUCACIÓN LITERARIA		EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS	PRODUCTO FINAL
La literatura del siglo XVIII 1. La Ilustración y el Neoclasicismo 2. El ensayo ilustrado 3. El teatro ilustrado 4. La poesía del siglo XVIII	COMENTARIO DE TEXTO <i>El sí de las niñas</i> , de Leandro Fernández de Moratín ESCRITURA CREATIVA <i>Inventos para amantes</i> El artículo enciclopédico CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	<i>Carta XXIV. De Rica a Ibben, en Esmirna</i> , de Montesquieu	Amor a través del tiempo La carta literaria
El Romanticismo (I) 1. Características generales del Romanticismo 2. La poesía romántica 3. José de Espronceda 4. Gustavo Adolfo Bécquer 5. Rosalía de Castro 6. Andalucía en la literatura del Romanticismo	COMENTARIO DE TEXTO <i>Rima XV</i> , de Gustavo Adolfo Bécquer ESCRITURA CREATIVA <i>Amar es saber decir adiós</i> Despedida poética CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	<i>En la cima del mundo</i> , de Friedrich Hölderlin	¿Tiene vigencia el amor romántico? Tertulia literaria
El Romanticismo (II) 1. La narrativa romántica 2. El artículo periodístico. Mariano José de Larra 3. El teatro romántico 4. <i>Don Juan Tenorio</i> , de José Zorrilla 5. Dramaturgos románticos andaluces	COMENTARIO DE TEXTO <i>El día de Difuntos de 1836</i> , de Mariano José de Larra ESCRITURA CREATIVA <i>Amores de ultratumba</i> El relato de terror CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	<i>Hernani. Acto I, Escena Primera</i> , de Victor Hugo	Hernani 2.0 El libreto operístico
El Realismo y el naturalismo 1. El Realismo 2. Benito Pérez Galdós 3. Leopoldo Alas, <i>Clarín</i> 4. El naturalismo. Emilia Pardo Bazán 5. Novelistas andaluces del Realismo	COMENTARIO DE TEXTO <i>Miau</i> , de Benito Pérez Galdós ESCRITURA CREATIVA <i>Amores que ganan</i> Episodios internacionales CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	<i>El abrigo</i> , de Nikolái V. Gógol	Amar es progresar El cuento realista

La literatura de Fin de Siglo 1. El modernismo. Rubén Darío 2. La generación del 98 3. Las novelas de 1902 4. Pío Baroja 5. José Martínez Ruiz, Azorín 6. Miguel de Unamuno 7. Antonio Machado	COMENTARIO DE TEXTO <i>Campos de Castilla</i> , de Antonio Machado ESCRITURA CREATIVA Problemas silenciados La novela de ideas CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	<i>En busca del tiempo perdido</i> , de Marcel Proust	Expresar lo indecible Sinestias literarias
El teatro anterior a 1936 1. El teatro comercial y el teatro de renovación 2. El teatro de Valle-Inclán 3. El teatro de Lorca	COMENTARIO DE TEXTO <i>Luces de bohemia</i> , de Ramón M.º del Valle-Inclán ESCRITURA CREATIVA <i>De luces y sombras</i> Teatro onírico CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	<i>La ópera de tres centavos. Acto I</i> , de Bertolt Brecht	Sueños en escena El esperpento
Las vanguardias y la generación del 14 1. Las vanguardias: características generales 2. Las vanguardias europeas 3. Las vanguardias en España 4. La generación del 14. El ensayo novecentista 5. La novela novecentista 6. Juan Ramón Jiménez	COMENTARIO DE TEXTO <i>Automoribundia</i> , de Ramón Gómez de la Serna ESCRITURA CREATIVA <i>Juegos de vanguardia</i> Literatura oulipista CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	<i>Manifiesto surrealista</i> , de André Breton	Contra el silencio Manifiesto artístico
La generación del 27 1. Características generales 2. El neopopularismo y la poesía pura 3. La influencia del surrealismo 4. La generación del 27 tras la Guerra Civil	COMENTARIO DE TEXTO <i>Si el hombre pudiera decir lo que ama</i> , de Luis Cernuda ESCRITURA CREATIVA <i>¡Ay, voz secreta!</i> El cuento poético CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	<i>El ángel falso y Canción 8</i> , de Rafael Alberti	Una tertulia de mujeres Pódcast «Versos con faldas»

EDUCACIÓN LITERARIA		EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS	PRODUCTO FINAL
La poesía entre 1936 y 1975 1. La poesía en los años cuarenta 2. La poesía social 3. La poesía en Andalucía en los años cuarenta y cincuenta 4. Los poetas del medio siglo 5. Los novísimos	COMENTARIO DE TEXTO Dos poemas de Blas de Otero y Jaime Gil de Biedma ESCRITURA CREATIVA <i>Palabras para Julia</i> Canción de soledad CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	<i>Materia</i> , de José Ángel Valente <i>Baladas del dulce Jim</i> , de Ana María Matute	Gala poética Versos en soledad
La novela entre 1936 y 1975 1. La novela en los años cuarenta 2. La novela social 3. La novela experimental 4. La novela del boom	COMENTARIO DE TEXTO <i>Nada</i> , de Carmen Laforet ESCRITURA CREATIVA <i>Pueblos vacíos</i> El realismo mágico CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	<i>Rayuela</i> , de Julio Cortázar	En días de confinamiento Capítulos flotantes
El teatro entre 1936 y 1975 1. Miguel Mihura y la comedia del disparate 2. Alejandro Casona y el teatro en el exilio 3. Antonio Buero Vallejo y el teatro social 4. Fernando Arrabal y el teatro experimental 5. Dos dramaturgos andaluces: Martín Recuerda y Romero Esteo	COMENTARIO DE TEXTO <i>Historia de una escalera</i> , de Antonio Buero Vallejo ESCRITURA CREATIVA <i>Escritura de monólogos</i> Contra la soledad CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	<i>La poética de Cielo sobre Berlín</i> , de Ángel Salguero <i>Cielo sobre Madrid</i> , de Luis Martín Santos	Soledades compartidas Diálogo dramatizado
La literatura en la democracia 1. La poesía desde 1976 2. El teatro desde 1976 3. La narrativa desde 1976	COMENTARIO DE TEXTO <i>Soldados de Salamina</i> , de Javier Cercas ESCRITURA CREATIVA <i>Háblame a los ojos</i> El videopoema CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS	<i>2666 y Tardes de Barcelona</i> , de Roberto Bolaño <i>Un torrente llamado Bolaño</i> , de Ana María Moix	Aislamiento total Relato distópico